

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن

قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي اليميني من فحول شعراء الاسلام توفي سنة احدي عشرة ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة بابية طويلة اولها هذا وبعده اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظر الايابا اقلي امر من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادي مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطف علي اللوم وقوله لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت ولا تعذلي وقولي لقد اصابن والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجيء بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها واذا انشدوها ولم يترنموا جاؤا بالتنوين مكانها وقوله اجدك اي الجد منك هذا ونصبها علي طرح الباء وقال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فمفتوح **قالت بنات العم يا سلمي وان كان فقيرا معدما قالت وان** قيل قاله روبة ولم اجده في ديوانه وقبله قالت يسلمي ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي يمن ميسورة فقضاؤها منه ومن قالت بنات العم يا سلمي وان كان فقيرا معدما قالت وان سلمي وسلمي واحدة والاختلاف من الزجر والبعل الزوج قوله يمن تخفيف النون واصل التشديد لانه من المن وقوله ومن اصله مني حذف التشديد والياء للضرورة وعيا موضع فقيرا رواية من العي وهو العجز وقوله يمن في محل النصب صفة لبعلا وتقديره يمن علي وقوله يغسل الي اخره جملتان كاشفتان للجملة الاولي و حاجة بالنصب عطف علي بعلا واراد تقاضيا . السنهوية فقرات بالجملتين الثانيتين وما نافية وان زائد لتاكيد النفي ومحسوس صفة حاجة والالف واللام في العم بدل من المضاف اليه فتقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولي محذوف وفي الثانية الشرط و الجزء جميعا والتقدير ان كان البعل فقيرا رضين به او تقبلنه او نحو ذلك والتقدير في الثانية وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير وان كان البعل غنيا او ان كان فقيرا والشاهد في ان في موضعين حيث ادخل فيه التنوين زيادة علي الوزن فلذلك

حتى الغالي الا ترى ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى سلام
الله يا مطر عليها قال الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية
والاحوص الذي في مؤخر عينيه وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة الوافي
يصف فيها حال مطر وهو رجل كان زميا اقبح الناس وحال امراته سلمى وكانت من اجل النساء
واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك قوله صلى الله عليه وسلم الامتثال وعليها
خبر اي على امراة مطر وقوله يا مطر شاذ في منونه نون للضرورة وفيه الشاهد وفي السطر الثاني
جار على الاصل ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي
الراي والجدل قال الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير بن غالب بن صعصعة
التميمي وام ابيه ليلى بنت الحابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه صعصعة في عداد
الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنهم وروى عنه وعن ابي هريرة
والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة قد قارب مائة سنة مائة
سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين وحدها فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه
وغليظ بيت اخرمه وهو يا ارغم اها انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل وهو من البسيط
يخاطب بها الفرزدق رجلا من بني عذرة هجا بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق
وجرير والاخطل هناك قوله يا ارغم الا المنادي فيه محذوف التقدير فيه يا قوم ارغم الله
انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والخطل بفتح الخاء المعجمة و
الطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب وبالحكم بفتحتين الذي يحكم الخصمان ليفصل بينهما
والاصيل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والباء في بالحكم زائدة للتاكيد والترضى
حكومته في محل الرفع لانه صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع
الحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة
عند النحويين قال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته
فليست هذا مقولة عن سيبويه ثم عن ابن السراج وليس هو القائل من دابه ولكن الابيات
مناسبة الباء عن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف بابه اقتدى
عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم قال رؤبة واراد به عدي بن
حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود

والكريم

والكريم ومن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع
الشيء في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وقد اقتبس الزاجر فيه المثل السائر من اشبه اباه
فما ظلم واختلف في معناه فما ظلم في المثل فقيل فما وضع الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه
حين وضع زرعه المثل حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه حيث لم تزن بدليل
مجيء الولد على مشابهة ابيه قال الحيالي ويضعف هذين القولين ان اسم الشرط واذا كان
مسندا فلابد في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول الحيالي والباء في
ابيه يتعلق باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وروي
من بالفاء فوجهه ان صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في موضعين استعمل
محذوف اللام معربا بالحركات وهذا لغة بعض العرب فعلى هذه التثنية ابان والجمع ابون
وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت الياء والالف للضرورة ان اباها
وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قال ابو النجم قال الجوهري قيل والله
روي به وليس بصحيح وعن المفضل انشد لي ابو الغول لبعض اهل اليمن اي قلوص راكب
تراها بالواعل اهن فشل علاها واسد دبرتي حقب حقولها ناجيه وناجيا ابا ها ان اباها
وابا اباها الى اخره وانشد الجوهري قبله واها لريا ثم واها واها هي المنا وانا لنلناها يا ليت
عسانا ووها ان اباها الى اخره ولها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروى
ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل
الاب مقصورا وهو الذي اراد به السراج ها هنا الثاني فيه استعمال المثنى
بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغا
ونسب الكسائي هذه اللغة الى بالحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب الكتابة ونسبها
بعضهم لبني الحبيب وبلحيين وبطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل الائمة الى
زيد والى الخطاب والى الحسين والكسائي ومما سمع من ذلك فخاهم ضربت يداه ويشهد
لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا
عفراء حتى برد فقال له انت ابو جهل فقال ابن علية قال عليه السلام هكذا قال انس وهو صحيح
مما روي بلفظه لا بمعناه وهذا يؤيده ما روي عن الامام ابي حنيفة رضي الله عنه ما من قول

اولو رماه يا باقيس حيث لم يقل يا ابي قيس وان هذه لغة صحيحة وانه ليس عطا كما زعم بعض
المتعطشين حتي لحيوه الامام في ذلك يحملهم في بعضهم طفع فاما كرام موسرون
لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا قاله سطور بن سحيم الفقعسي
شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقولها في امراته اولها ذهبت الي السلطان
احطب بينهم فالهام يسعون في حباليا فانقذ لي منها جاري وحيتي جزاك الله خيرا
حسبي وجارنا ولست نفاح في الثري اهل ينزل علي دراهم ابكي وابكي البواكيا فاما كرام الي
اخره واما كرام موسرون مدرتهم واما اليام فادخرت خبانا وعزمي اني ما ادخرت دخيرة
وبطني للجوع لطي رداييا وكان قد حلوا اشعر امراته مرفعه الي الوالي مخلدة واعتقلته ورفع
حبيبه وجاره الي الوالي فخرجه قوله فاما الفاء للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل
مضمر يفسره تقديره فاما يفضل كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد يخصص
بالصفة وهو موسرون قوله رايتهم خبره ويروي لقيتهم قوله فحسبي مبتدا وما كفانيا
خبره والجملة جواب الشرط فلذلك دخلها الفاء وذلك ان اما التفصيل الجارية الكوفيون
ان تكون بمعني الشرطية والشاهد في من ذي عندهم جمع عانس وهو من بلغ حد
التزويج ذكرا كان او انثي وفيه الشاهد فان الكوفيين اجمعوا علي جواز جمع الصفة
بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتا عند الجمهور فيه شذ وذان الاول الطلاق العانس علي
المذكر والشهور واستعماله في المونث والثاني جمعه بالواو والنون والمراد العلم جمع اسود
وهو مبتدا وما تقدم خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض
الراس وكان لنا ابو حسن علي ابا برا ونحن له بنين
قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت لابا ولكن لما
تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم علي الكنية وبنين خبر لقوله نحن
والمعني نحن بنون ابرار فحذفت الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجري
غسلين واجرى الاعراب علي النون والقياس بنون طقهع دعاني من نجد
فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمت بن عبد
الله ابن الطفيل قوله دعاني اي اتركاني يخاطب به خليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد
بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ويحذف

اسم البلاد من اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق
الي ناحية العراق والنقد يردعاني من ذكر نجد وفاء فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث
اجراه مجري الحين في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولولم يجعل الاعراب بالحركة علي
نون الجمع لحذف وقال كان سنينه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه يشيب
فهو اشيب سينه علي غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه
علي انه حال كي ثاني شيبنا عطف علي لعبن مرد او حال من ضمير المفعول في قوله شيبننا
رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب
هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي
اخره سين مهملة والشديد ومنه تسمي الناقة الشديد عرندسا والاسد ايضا والطلال
بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف
جمع قبة وهي التي من الادم والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق علي ما يتخذ من البناء
ويروي ضاربي الوجاف وفيه الشاهد حيث اجراه مجري غسلين في الاعراب فصار اعرابه
علي النون فلذلك ثبتت في الاضافة وخرج علي ان يكون الاصل ضاربين ضاربي القباب
فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا ويريد القبابي فالحق الجمع
ياء التثنية ثم حذف احدي اليائين ثم اسكن الياء الباقية لما كان الاسم في موضع نصب
طع وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
قاله سحيم ابن وثيل الرياحي وفيه خلاف ذكرناه في الاصل قوله وماذا يبتغي من الابتغاء وهو
الطلب وانشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري يقال اداره وتراده اذا خدعه
فما مبتدا وذا مبتدا ثان والجملة خبره والجميع خبر الاول والعائد محذوف تقديره
يبتغيه والواو في وقد واو الحال والشاهد كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون
اجراه مجري الحين في اعرابه بالحركات طفع علي احوذي استقلت عشية
فما هي الا لمحة وتغيب قاله حميد ابن ثور بن حرب ابو المثني وقيل ابو خالد الشهد
حينا مع الكفار ثم قدم صلي الله عليه وسلم واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة تائية من
الطويل يصف بها القطاة والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو و
كسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو من الخفيف في الشي لحذقه واراد

بها ها هنا جاء القطاة بصفتها الخفيفة الناقة للتشبيه بل مثل يقال النوع من الحضر يدري
ومتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه اشتدت يقال استقل الطائر اي ارتفع في الهوى
والضمير الذي فيه راجع الى القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية منصب على الظرف و
المراد ما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة يمنع من الصرف عند البعض و
هو القياس قوله فما هي كان اصله فما شاهد تمام حذف المضاف فصار فما هي ويقال تقدير
فما مسافة بينها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب عنه الثالث
فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا
ان هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعدك مني فرسخان والمحذوف ولحد من المبتداء
والخبر قوله وتخيب معناه تخيب بعدها وهي جملة فعلية عطف على الاسمية وفيه خلاف
مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط و
الشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وليس لضرورة وقد
جاء الضم حكى ابو علي البغدادي عن ابي الشابي هما خليلان بضم النون وقال الضم نون التثنية
لغة قال الشاعر يا ابتا ارقني القذانُ فالنوم لا يطعمه العينانُ من عض برغوث له اسنانُ والحروش
هو قتال تظنانُ قال ابو علي البغدادي القذان بكسر القاف اعجام الذال المسدده جمع قذ وهو
البرغوث وقال الخليل القذان جمع قذة وقال المبرد الخموش البعوض والواحد ايضا
خموش سمي بذلك لانه يخمش الجلد **قع اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين اشبها ظبيانا** قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح و
الصحيح ما قاله ابو زيد انشد في المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة
وهي نرى بها احسانا اعرف منها الجيد والعينانا والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء
المعجمة وسكون الباء الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبي والضمير
في منها يرجع الى سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه
نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجراء المثنى بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث
ابن كعب وبني العنبر وبني الهجيم نصروف بهذه اللغة قرا نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا
ان هذان لساحران والشاهد في ظبيانا وهي تثنية ظبي والبهال الهدوي وهو غير صحيح لما ذكرنا
هع تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عالى

قال

قال امرئ القيس الكندي وهي من قصيدة طويلة من الطويل واولها الا عم صباحا ايها
الطلل البالي وهل يعمن ما كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها وانما
يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق
يرى نارها واذرعات مدينة كورة الثنية من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم قوله ادنى دارها نظر عالي يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع
وقيل معناه اقرب دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر
عالي والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول
ان يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في النصب والجر بتنوين والثاني ان يعرب ولكن يمنع
منه التنوين والثالث ان يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع
عند البصريين والكوفيين **قد رايت الوليد بن اليزيد مباركا * شديدا باعباء الخلافة كاهله** قال ابن ميادة الرماح ابن برد وهو
من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من
بني امية ورايت بمعنى ابصرت واعلمت والاحياء جمع حنف بكسر الحاء المهملة وهو
حنو السرج والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عب بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو
كل ثقيل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين
والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة خار
تقاع كاهله بشديد لو والشاهد فيه ادخال الالف واللام في العلمين تبقدير التنكير
فيهما **قد الم ياتيك والانباء تنمي * بما لاقت لبون بني زياد**
قال قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبا وهو
الخبر وتنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته
على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته
بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام وهي الناقة الشابة ويروى لبون
وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس
على ابلهم وقوله بما لاقت فاعل ياتيك والباء زائدة والانباء تنمي جملة معترضة ويحتمل
التنازع ياتي وتنمي بما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول ويحتمل لا اعتراض

ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في يأتيك حيث اثبت الياء مع الجازم
وعن الاصمعي الاهل اتاك وعن بعضهم الم تاتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين وما
نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار انشده الفراء
ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشيء الاكتراث ويروى عملا تجاورنا
بابدال الهمزة عينا والجملة في محل نصب مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير
ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا والحاصل اذا حصلت
ايتها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة والمعنى حين كنت ويجوز
ان تكون مصدرية والمعنى حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثناء مقدم
والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما في الدار ديار اي احد وكذلك ما بها
دوري وهو فيعالي من درت واصله ديوار قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل
اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار ط وما
ما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا اليهم قاله
زياد بن جميل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن نازعا وطنه
ببطن الرمت من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا
يزيد ود انفس قومي حبا الي يدل عليه ما وجدناه في اصله قصيدته ثم الف
بعدهم حبا فاخبرهم الا يزيدهم الي اخر وكلمة من زائدة قوله فاذكرهم بالنصب
لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعولا
اول ليزيد ونحو حبا مفعول ثان وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد
قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدهم هم ثم فصل ضمير الفاعل
للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى
واحد وليس كذلك فان مراده ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم او يزيد هو
القوم قومه حبا الي لما سمعه من ثنائهم عليهم والشاهد فيه في فصل الضمير
المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الي اخي حسبتك
اياه وقد مليت ارجاء صدرك بالاضغان والاحن

هو من البسيط قوله اخي منادى محذوف حرف النداء واياه مفعول ثان لحسب
وفيه الشاهد فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختار
طائفة الاتصال لكونه اخصر قوله قد مليت حال والارجاء جمع رجا غير مهموز
كعصا وهي الناحية وكل ناحية رجا وارتفاعه على انه مفعول على نائب
عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن بالكسر
ضغنا والباء ها يتعلق بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع احنة
وهو الحقد ايضا ط لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد
والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله ابي ربيعة المخزومي الشاعر
المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من
قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي اللام الداخلة على اداة
الشرط للايذان بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك
تسمى المؤذنة وتسمى الموطئة ايضا لانها وطات للجواب القسم وقوله اياه خبر كان
وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال لكثرته
في النثر والنظم الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في خبر كان واخواتها الانفصال
فقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في
الاصل في الخبر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل قوله والانسان قد
يتغير جملة اسمية وقعت حالا ط لوجهك في الاحسان
بسط وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد هو من الطويل
قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك حسن وبهجة
اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء والخبر لوجهك
قوله انا لهماه جملة فعلية من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط
والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده ارجع الى الوجه وفيه الشاهد
لان القياس انا لهما اياه بالانفصال فجاء متصلا وقوله قفو مرفوع بالفاعلية
مضاف الى اكرم واكرم الى والد فقوت اثره قفوا اذ تبعته واراد اكرم الوالدين
اي الاباء ط بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم

الارض في دهر الدهارير قاله فرزدق وما قيل انه لامنذر بن ابي العلب وقبله
اي حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمور وهو من البسيط والفند بفتح الفاء
والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث
الاموات ويحييهم والباقية يتعلق بحلفت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء
الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور
باضافة الاول او الثاني على حد قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة
بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع به
واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم
الدهر الزمان وقيل الاثر وقولهم دهر الدهارير اي شديد كليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة
سوعاء والاضافة فيه جرد خطيئة طلع عددت قومي كعديد الطيس اذ
ذهب القوم الكرام ليسي قاله روبة وصدره عددت قومي كعديد الطيس
والعديد مثل العديد يقال لهم ما عديد الثرى والحصى في الكثرة والطيس بفتح الطاء
المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى
طيلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهبا اي
فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المنفصل والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية
للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي من اخواتها
كان مضمرا متصلا على حذف القياس لكن لم يورد كذلك فيا ليتي اذا ما كان
ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي
الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة على غلامها ميسرة ما راى
من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فيا ليتي الفاء
للعطف والمنادى محذوف اي فيا قومي ليتي وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون
الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون ههنا واذا الظرف وفيه معنى الشرط
وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله
عليه وسلم ومخاصمة مع المحاجين له وظهور نوره في البلاد ولها من يجاريه قوله ولجت من
ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى دعيت وهو جواب الشرط قولهم اولهم بالنصب

خبر كان ولوجا نصب على التمييز والمعنى اول الناس اول قريش دخولا في الاسلام
وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه لا اريني جواد امات هزلا
لعلني ارى ما ترين ام بخيلا مخلدا قاله حاتم عدي الطائي كذا قالت جماعة
من النحويين منهم الشيخ امير الدين رحمه الله وذكر في الحماسيين البصرية والى تمام انه
حطائط بن يعفر اخو الاسلد النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب
للمراة التي عذلته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني
وقد غاب عيوق الثريا فعردا ويحتمل ان تكون هي لمراته او ايسرا وغيرهما وجوادا مفعول
ثان وهزلا نصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى
وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترين
صلتها والعائد محذوف اي ترينه وقوله ام بخيلا عطف على جوادا والتقدير اريني جوادا
ام بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا
امساكه يخلد البخيل في الدنيا وانى على ليلى لزار وانني على ذاك فيما
بيننا مستديمها قاله مجنون قيس معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح
والمجانين في العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن النبي المجنون
اسم مستعار لا حقيقة له وليس في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي الذي على المجنون بيت
من الشعر واضيف اليه اكثر مما قال هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل
قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذا عتبت عليه وكذلك تزريت
قال ابو عمر الزاري على الانسان الذي لا يعلمه شيئا وينكر عليه فعله وما دته زاء معجمة وراء
وياء اخر الحروف قوله وانني عطف على انه وفيها الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية
والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلى للتعليل كما في ولتكبروا الله
على ما هداكم وذاك اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستديمها
بالرفع خبر ان من استدامت الامر اذا تانيت فيه والمعنى ههنا الى منتظران
يعيني يحب طلع ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس
مني قايله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم
المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو

قيس عيلان واسم الناس بالنون ابن مضر بن نزار وقيس بالابتداء لان لايعل في النكرات والشاهد في مني وعني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل ضرورة وقيل شاذ قدني
من نصر الخبيبين قدي ليس اميري بالشحيح الملحد قاله حميد بن مالك الامروط له الجوهري وقال ابن يعيش قاله ابو بحدله وتمامه ليس الامام بالشحيح الملحد و
لا بوتن بالحجاز مفرد قوله قدني يعني حسبي وجه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها له
بحسبي واراد بالخبيبين خبيب ابن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم واباه عبد الله الذي كان يكني بابي خبيب ويقال اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني زبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء اخر الحروف ويروي بصيغة الجمع على
ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال للملحد الظالم في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي
اخره نون بمعنى الوتن اي لا ابدا اسم ثابت في ارض الحجاز مفرد ويقال للماء المعين الدائم الذي
لا يذهب واتن وكذا واتن بالتاء المثلثة اقسم بالله ابو حفص عمر
قال ابن يعيش قاله روبة وهذا خطاء لان وفاة روبة في سنة خمس واربعين ومائة
ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عدة احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر بن
الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله
ابو حفص عمر ما ان مسها من نقب ولا دبر اغفر له اللهم ان كان فجر اي
حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم ثم ابلغ هذيلا وابلغ من
يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا
ببطن شريان يعوي حوله الذيب قالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب
قيل ريطة بنت عاصم والاول هو الاصح وهما من قصيلة من البسيط ترثي بها اخاه عمرا
ولها كل امري بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب والمحال الدهر بكسر الميم
كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها
صلتها والضمير يرجع الي هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول وحذف
مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب
اسم ان وهو لقب عمرو واخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله

نبا تميزا والباء في ببطن شريان في محل نصب على الحال عن عمرا يعني ببطن شريان وكان
عمرو قد دفن فيه وهو بكسر السين المعجمة وفتحها شجر يعمل القسي يعوي حوله الذيب جملة
وقعت صفة لبطن شريان ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش
بعد اولئك الايام قاله جرير بن عطية وهو من قصيلة من الكامل قوله ذم
امر من ذم يذم ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على
الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله و
العيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل اولئك في غير
العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا والايام بالجر
ما صفة او عطف بيان لا اقوام حينئذ لا شاهد فيه ابني كليب ان عمي اللذا
قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق يفتخر على جرير
وهو تثنية كليب بن يربوع ونسبه الصنعاني الي الاخطل وقال السفاح لقب رجل من
رؤساء العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماواه ذمه يوم الكلاب الاول قال الاخطل
بني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا واخوهما السفاح ظما خيله
حتى وردن جبي الكلاب نهالا لعماه ابو حنش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل
المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي واتل عمرو بن هند تلك الاول اشهر وقيل
اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان اخاه
لامه ويقال له الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عمه تجوزا واستعارة و
البيتان من الكامل والهمزة في ابني للنداء قوله اللذا قتلا الملوك خبران واللذان اصله
اللذان وفيه الشاهد حذف نونه تخفيفا هو لغة بني الحارث ابن كعب وبعض بني
ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فك الاغلال
عن الاسارى قوله حبي الكلاب بضم الجيم والباء الموحدة وهو ما حول البير
والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف
وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل
واراد به هنا العطاش قد هيا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قاله
الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة

شواهد العلم

شواهد اسم الاشارة

شواهد الموصول

اللتان

الاولي من الشعراء الاسلاميين قوله هما اللتا هما مبتدأ واللتا خبره وفيه الشاهد حيث
حذف منه النون وهو لغة بني بلحارث كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة الموصول
والعايد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل
جواب الشرط وفخر مبتدأ وقد يخصص بالصفة وهي قوله لهم صميم ولهم خبر معترض
بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول وبر وكيف لهم عميم اي شامل وصميم كل شيء
خالصه والضمير يرجع الي تميم ط نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل
غارة ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل
قاله روبة وقال الصغاني قالته ليلي الاخيلية في قتل دهر الجعفي نحن قتلنا الملك الجحجاحا
دهرا فجعنا به اثواحا لا كذبت اليوم ولا مزاحا قومي اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة
ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة ومعناه
السيد وقوله دهرا عطف بيان للجحجاح او بدل منه والانواح جمع نوح قوله لا كذبت بفتح الكاف
وكسر الذال والمزاح من المزاحم بالزاء المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله
نحن مبتدأ وخبره اللذون طحواعي فيه الشاهد فانه اجراه مجري الذكر السالم حيث
رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا الكثير
من صبحته اذا اتيته صباحا المفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم
صباحا اي في وقت الصبح وانتصابه علي الظرفية وكذا يوم النخيل ينتصب علي الظرفية
وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة مصغر نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع والمراد
الشام موضعا بالشام يسمي بنخيل والغارة اسم من الاغارة علي العدو وانتصابه علي التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اذا دام
مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة شديدة لازمة ط فهم اباؤنا بامن
منه لاعلينا اللاء قد مهدوا الحجورا ١١ قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر
ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا اشياءنا ومهدوا امورنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهاد
بالكرامتنا ناعلينا من هذا الممدوح والفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعني ليس
وقوله بامن منه خبره والباء زائدة والضمير في منه يرجع الي الممدوح قوله اللاء صفة
لاباؤنا وفيه الشاهد حيث اطلق اللاء علي جماعة المذكر والاكثر كونها لجمع المؤنث نحو

قوله تعالي واللائي يئسن وحذف منه الياء اذ اصله اللائي وقد قرئ بهما ط محا حبها
حب الالي كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون
ليلي قيس ملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محا اي حب ليلي حب
الاولي كلام اضافي مفعول اي النساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولي
موضع اللاتي قوله وحلت اي ليلي مكانا حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن
الاضافة بني علي الضم وحل علي صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون علي
صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان
قبلها ط اسرب القطا هل من يعير جناحه قاله العباس بن احنف
وتمامه لعلي الي من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين
وسكون الراء المهملتين في اخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومنه الشربة بالضم والهمزة
فيه حرف النداء وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعير جناحه في موضع الرفع خبره وفيه
الشاهد حيث اطلق من علي غير العاقل لانه لما نادي سرب القطا كما ينادي العاقل
وطلب منه اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته هو مشوق اليها وبارك لاجلها
نزلها منزلة العقلاء ويروي هل من معير جناحه فلا شاهد فيه ط فان الماء
ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت قاله سنان بن
الفحل من طي وهو من قصيدة من الوافر والفاء فان التعليل قوله وبيري كلام اضافي مبتدأ
وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقه علي المؤنث و
هو البير اي بيري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما محذوف اي التي حفرتها والتي
طويتها يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة ويسمي هذه ذو الطائية فان طيا يقولون
هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه
للمذكر والمؤنث جميعا فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي
عندهم ما كفانيا ١ قد تقدم الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرب والمبني
والشاهد في قوله من ذي فان ذي هو موصولة بمعني الذي ط جمعتها
من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق قاله روبة اي
جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون الياء اخر الحروف ثم النون المضمومة

جمع ناقة واصلها نوقة فتجمع علي انوق في القلة فاستثقلت الضمة علي الواو فقدمت
الواو فصار اونق قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع علي انانق جمع الجمع والموارق
جمع مارقة من مرق السهم من الرما شبهت هذه الاينق بالسهام التي تمرق من الرما
باي في سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي سوابق جمع سابقة وقوله ذوات
موصولة بمعني اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعني التي علي ذوات بمعني
اللات وهي لغة جماعة من طي واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد
التثنية والجمع والمذكور والمؤنث وقوله ينهضن صلة للموصول وقوله يضبر سابق
من السوق فافهم ذا الان قلبي لدي الظاعنينا حزين فمن ذا يعزي الحزينا
قال امية بن ابي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن
يظعن ظعنا بالتحريك اذا سار وحزين خبران ومن استفهامية وذا موصولة
وفيه الشاهد لانها تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا
يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه
والالف في الظاعنينا والحزينا للاشباع ظه عدس ما لعباد عليك
امارة امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد ابن مفرغ الحميري وهو من
فصيلة من الطويل هجا بها عبيد الله بن زياد بن ابي سفيان وملاه البلاد من هجوه
وكتبه علي الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت انامله ثم اطال حبسه فكلموه
فيه معاوية فوجه بريدا يقال له جحام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد
فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك امارة الي اخره وقيل قدمت له بغلة وهو الاظهر
قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر
به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء وقوله
امارة بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه علي الابتداء وخبره قوله ما لعباد قوله
امنت جملة كاشفة لمعني الجملة السابقة قوله وهذا بمعني الذي وفيه الشاهد
علي راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون وهو اسم اشارة
فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلي قولهم هذا مبتداء
وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف وفي اي والذي تحملينه طليق اي

مطلق

مطلق من الحبس فهع ما انت بالحكم الترضي حكومته قد م الكلام فيه
مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضي بمعني الذي
ظفهع اذا ما لقيت بني مالك فسلم علي ايهم افضل قاله غسان بن علة وهو
هو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معني الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها
وهو فسلم قوله ايهم اي موصول مضاف الي المضمر وصدر صلته محذوف
والتقدير علي ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك
بني علي الضم وروي بالجر علي لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة علي احمد بن يحيى
في زعمه ان ايا لا يكون الا استفهاما او جزاء ظه من يعن بالحمد لا ينطق
بما سفه ولا يحد عن سبيل المجد والكرم وهو من البسيط قوله من موصولة
في محل الرفع علي الابتداء ولا ينطق خبره وهو مجزوم لتضمن الابتداء معني الشرط ويعن
بضم الياء اخر الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم
اوله اعني بها والمعني يعني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس فلا يتكلم
بالذي هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر صلتها محذوف
اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء
مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطف علي لا ينطق من حاد
عن الطريق يحيد حيودا وحيدة وحيدودة اذا مال وعدل عنه فهع من
القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد هو من
الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتي وصل الالف واللام
علي صورة الجملة الاسمية وعلي هذا التقدير وقيل ان الالف واللام من الذين معناه
والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل
من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد هم
القريشي وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن اد بن هميسع بن زيد
ابن قيدار بن اسماعيل بن ابراهيم بن خليل الرحمن صلوة الله وسلامه عليهم
فهع ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدي غيره نفع ولا
ضرر وهو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع علي الابتداء

المجد

وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدأ والخبر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره موليك اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه النعمة وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احمد انه مخففة للتاكيد والباء في به يصلح في للسببية والضمير يرجع الى الفضل قوله فالذي غيره نفع اي ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرورة *لا تركنن الى الامر الذي ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر* قال كعب بن زهير قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت اخوان تخن نفسك بالامر الذي غنت نفوس قوم سموا انظر عاطفوا وهو من البسيط قوله تركن من ركن يركن بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سلمى من ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ وقوله ركنت ابناء يعصر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله في ذلك يجوز حذف العائد ويكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر بفتح اليا اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد في اخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتانيث باعتبار القبيلة *ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر*
هو من الكامل الواو للقسم وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمر واجنيها جنيا فحذف الجار توسعا وقوله اكمؤا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمؤ على وزن فعلس وهو واحد كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمرة وتمرة قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيلا فحذفت المد للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب وهي ادرى الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف للضرورة واصله بنات اوبر *رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو* قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن

خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو يعني ابصرتك كذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجوه الانفس والذات والاعيان منهم يقال هؤلاء وجوه القوم اي اعيانهم وساداتهم وقوله صددت جواب لما اي اعرضت وقوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو والذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير من قتل عمرو *رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله* تقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني *خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع* هو من الطويل اي خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدأ وحذفت الضمة منه استثقالا قوله انتما فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد سد مسده لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع احاه اقاطعه والمعنى يا صاحبي خليلي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لي عونا على من اقاطعه والجره *خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت* قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدأ والخبير بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الطويل الازد وهو اسم حي قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر الشاهد حيث سد مسد من غير اعتماد على الاستفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وشايع عند الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع قلت هو عامل فيما بعده وقيل هو من احد المخصصات والملغيا من الالغاء يقال الغيت كلامه اذا اهدرته ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر او عاف حين تمر عليه الطير *قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان* هو من البسيط قوله قومي مبتدأ وذرى المجد مبتدأ ثان وهو جمع ذروة الشيء اعلاه والمجد والكرم قوله بانوها ذرى المجد راد واعليها من البون بضم الباء وهو الفضل والمزية يقال بنونه وبينه قاله الجوهري وهو خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر المبتدأ الاول

شواهد الابتداء

وفيه الشاهد ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانيها هم لان ابراز الضمير
انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس فيهما واخبر ببانوها عن الذي وانما هو في المعني
للقوم لانهم البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل
علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الي ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار
المذكور ط بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد
استشهد به النحاة علي جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة علي تعيين
كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء ببني الابناء فقوله
بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدم خبر والمعني بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد عليهم بانهم
كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جار علي عكس التشبيه للمبالغة
فلا شاهد فيه حينئذ والوصيون علي دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب
الي الاباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله
وبناتنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال خبره و
الجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد ط فيا رب هل الا بك
النصر يرتجي عليهم وهل الا عليك المعول قال الكميت بن زيد شاعر مقدم
من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة
من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسن [?] زيد يمدح بني هاشم ومعناه وما
النصر علي الاعداء يرتجي الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك
قوله فيا رب اصله ربي حذفت الياء للضرورة وهل نافية وقوله النصر مبتدا
وخبره بك وهو متعلق بقوله يرتجي وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور
بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجي الا بك وكذا في الا عليك
المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع
بالظرف لاعتماده لانه حينئذ في محل لانه خلق عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قائم
زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد ط ام الحليس لعجوز شهربة ترضي
من اللحم بعظم الرقبة قاله رؤبة وقال في العباب قال عنترة بن
عروس وام الحليس مبتدا بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء اخر الحروف

وفي

وفي اخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد
فيكون عجوز خبر مبتدا محذوف اي لهي عجوز والجملة خبر للمبتدا الاول وفيه
الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتداء يوكد الاهتمام باوليته وتاخره
ينافي كذلك وشهربة صفة للعجوز وهو الحائبة وكذلك ترضي صفته ومن
والباء متعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعني
ترضي بدل اللحم بعظم الرقبة اي تلح عظم الرقبة والمضاف محذوف ط عندي
اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني
بدل من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي متقدما خبره واما حرف شرط
وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزع وذلك ان المبتدا اذا كان
ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر حذرا من التباس المكسورة بالمفتوحة
واذا كانت بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما في البيت وجزع
بكسر الزاء صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوي بالنون
البعد والفراق فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة
للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله من البري وهو القطع ط
اهابك اجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها
قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من
شعراء بني مروان ونصيب الاصغر وهو مولى المهدي وهو من الطويل
وقوله اجلالا نصب من قبيل قولك قعدت جلوسا لان معناه اهابك اجلالا
لان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا علي التعليل اي لاجل اجلالك
وتعظيمك وقيل نصب علي الحال بمعني مجلا وقوله وما بك قدرة علي حال
والمعني اهابك لا لاقتدارك علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تملي
من محبة تحصل لها المهابة والضمير في حبيبها للعين وانجحته لم اعجوز [?] قاله
الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملء عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد
حيث يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الي متاخر لفظا ورتبة وذلك لا
يجوز ط نمنو الي الموت الذي يشعب الفتي وكل امري والموت يلتقيان

قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت قوله وكل امرئ كلام اضافي مبتدا والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر المبتداء المعطوف عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل موت وقيمته لان الواو وما بعده قام مقام مع وسد مسد الخبر طع
سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق
وهو من الطويل قوله سرينا من السير وقد يصحف سربنا من السراب والواو في ونجم للحال وهو مبتداء وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ بدا في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله اخفى ضوءه والنقد يرفمذ بدا محياك سروا اي يضئ من الشمس والقمر والنجوم وغيرها فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرئ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفاء للعطف ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي على يمين الله والجملة مقول القول ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي لو قطعوا راسي لا ابرح طع صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه مستتر فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجري فيه زال مجرى كان المتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان زال واخواتها لا تفارق اداة النفي في حال نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرة والفاء في فنسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال ومبين صفته طع ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا اسلمي يا دار مي على البلا وهو من قصيدة من الطويل والبلا بكسر الباء من بلي الثوب اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانصبابه

على انه خبر لزال والقطر اسمه المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب لها طع ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطاء يتعلق بساد من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج على ان دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال رد على من انكر ذلك طع وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا هو ايضا من الطويل ويبدي من الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه و منه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القران كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال من الضمير ان كان اذا عانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة لك اخاك اذا لم تجده معينا لك في مهماتك طع قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض قاله حسين بن مطير الاسدي وهو اول قصيدة من الطويل وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض قوله قضى الله اي حكم او قدر واسما اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اي بان لست ويروى بارحا موضع زائلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن ومغمض فاعله طع سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول قاله السموأل بن عاديا الغساني اليهودي وقيل قاله الجلاح الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية منونة وسلي خطاب للمؤنث والناس مفعوله وقوله ان جهلت

شرطية وجوابها سلي وترك الفاء ضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبا كما في قوله
تعالى فان تولوا فاعلموا مفعول جعلت محذوف اي ان جعلت حالنا وحالهم
وحالم اسم ليس وسواء معقد ما خبره والشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت
حجة عليه **طمعتم طيب العيش ما دامت منغصة لذاته باذكار
الموت والهرم** هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما يطيب به النفس
وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به
للعيش وما في ما دامت مصدرية ترقيه ولذاته بالرفع اسمه خبره
منغصة وفيه الشاهد حيث قدم عليه خبره وهو جائز واقع خلافا لابن معط
والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر والهرم كبر السن من هرما كالكبر اي بالهرم **طرتم
بقنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا**
قاله الفرزدق لما يهجوه قوما وصفهم بالفجور والخيانة وسبهم بالقنافذ
في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ فضرب به المثل في السري فقال هو اسرى من
قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثناء لقوم فانهم يتفقدون في الليل فاصلا لهم
ولا ينامون عن نزلهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان
المراد بقوله عطية وهو ابو جرير ومعناه ابا جرير ومعناه هو الذي عودهم
ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم
قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوي ذكر المشبه قوله
هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ
من هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب في
اياهم يرجع الي رهط جريرا ذا كان المراد من عطية اياه وهو اسم كان وخبره
عودا وقوله اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه
والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان زيدا
اكل واجاب البصريون بان في كان ضمير الشان مستتر فيه فيرجع
اليه وعطية مبتدا وعودا خبره واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف
والتقدير بالذي كان عطية عودهموه وهو ضرورة فلا اعتبار له جياد

بني ابي بكر تسامي على كان المسومة العراب لا يعرف هذا الامن
حجة القراء من الوافر وروي سراه بني بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف فعيل
على فعلة غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه
بالابتداء وتسامي خبره اصله تتسامي من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان
اي على المسومة العراب وهو الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعي والعراب
الخيل العربية ويروي المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كانت متناسقة
الاعضاء وعن الاصمعي المطهم التام كل شي منه على حدة ووجه مطهم مجتمع
ومدور **انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل** قاله ام
عقيل ابن ابي طالب وهو يرقصه وانت مبتدا وماجد خبره اي كريم من مجد بالضم
وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثابت زيادة كان ونبيل خبر بعد
خبر من النبيل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمال فعلل بسكون العين وهي التي
تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة **من لد
شولا فالي اتلائها** هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو
مثل المثل بين العرب قوله من لد اصله لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون
الواو في امر لام ومادته تدل على الارتفاع لكن اختلف في المراد ههنا فقيل
مصدر شالت الناقة شولا وقال سيبويه التقدير من لدان كانت شولا
وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على
غير القياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتي عليها من نتاجها
سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قاله سيبويه وقد رجح الاول
بانه قد روي من لد شول بحذف المضاف والتقدير الاخير اولي لتحد الغا
في الروايتين ولكن يحتاج الي الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر
كان التام لم يحتج الي ذلك وقد يرجح الثاني برواية الجري من لد شولاء
بغير التنوين على ان اصله بالمد للضرورة ولكنها تقتضي ان الحدث عنه
ناقة لان نوف قيل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصابه
غدوة ولا تقدير في البيت وهو مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم

بعفدوة قوله اتلايها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق من اتلت الناقة اذ تلاها
ولدها اي يتبعها فهي متليه والولد تلو والانثي تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة
ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم ياكلهم الضبع
قال العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط اي يا ابا
خراشة بضم الخاء المعجمه واسمه خفاف ابن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي ولهذا
عزبة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين
الثانية عوض من كان محذوفه اصله لان كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت
كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوض عن كان ما
الزائدة قيل والتزم حذفها لئلا يجمع المعوض ثم ادغم نونها في الميم فصار اما انت ف
فيه الشاهد حيث حذف كان ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان
محذوفة والاولي ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفيين وزعموا ان
ان المفتوحة قد يجازي بها ويؤيده رواية ابن دريد اما كنت بالكسرة ويذكره
كان ومجيء الفاء بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي يدخل التاكيد وقال
ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناقصة لانها ما قبت الفعل والرافع الناصب
يعني ان كان فحلت عملها قوله ذا نفر خبر كان والفاء في فان قيل زائدة والصواب
انها رابطة لما بعدها باللام المستفاد من السابق لان المعني تنبه يا ابا خراشة
ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي معروفون لم تاكلهم الضبع اي السنة الجدبة
من القلة والضعف وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو علي التشبيه وقال ابو علي في
الايضاح هو اسم للسنة الجدبة يعني عن الحقيقة ويروي فان قومك وهذا وهم
لانه خلاف ما قصده الشاعر فان لم تك المراة ابدت وسامة
فقد ابدت المراة جبهة ضيغم قال خنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل
والمراة بكسر الميم الة مشهورة وكان نظر وجهه فيها فلم ير حسنا فتسلي بانه يشبه
الاسد الفاء في فان لم للعطف ان تفقد منه شيء وتك اصله تكن والشاهد
في حذف نون مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس
واللوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض

العض

العض والياء فيه زائدة بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف
ولكن انتم خزف هو من البسيط اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف
الدال وهم حي من يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتاكيد وكف ما
عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان ان ما لكف ويلزمهم
ان لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا
بالنصب فعلي هذا هي نافية موكدة لما في الشاهد في ابطال عمل ما النافية لاقترانها
بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة وقالوا تعرفها المنازل
من مني وما كل من وافي مني انا عارف قاله مزاحم ابن الحارث
العقيلي شاعر اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان اي تطلب
حتي عرفت والضمير يرجع الي محبوبة والمنازل نصب علي الظرف ومني قرية تنحر بها
الهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا تعرفها واسال
عنها في منازل الحجيج من مني فقال اني لا اعرف كل من وافي مني حتي اسال عنها و
قوله ما نفي وكل نصب علي انه مفعول عارف علي لغة تميم وليس بظرف ويجوز
ان يرفع علي انه اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها والعائد محذوف اي عارفه
والشاهد فيه علي ابطال عملها لا يليها معمول الخبر باهبة حزم لذ
واذ كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا فهو ايضا من الطويل والباء
في باهبة يتعلق بلذ وهو امر لاذ والاهبة في الاصل عدة الحرب ولكن المراد ههنا
الاستعداد والتهيا والحزم ضبط الامر وان كنت امنا معطوف علي محذوف
اي ان لم يكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفاء للتعليل وما بمعني ليس ومن في محل
الرفع اسمه ومواليا خبره وكل حين نصب علي الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم
لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد لا معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل
اذا تقدم علي اسمها فافهم وان مدت الايدي الي الزاد لم اكن
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل قال الشنفري الازدي عمرو بن مراق وهو
من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء وهو
خبر كان المنفي به واذ الظرف بمعني حين مضافا الي الجملة التي بعده والعامل فيه

اجلهم واجشع القوم مبتدا واجلهم خبره وهو من الجشع بالجيم بمعنى الحرص على
على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص **وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة**
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي
الله عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغني
حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة خبرها كما تدخل في خبر ليس و
فتيلا بفتح الفاء والتاء هو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغن
والاصل بمغن فتيل كما في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا **تعز فلا شيء على الارض**
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا وهو ايضا من الطويل وتعز
امر من العزاء وهو الصبر والسلو وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر
ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عملا عملها والوزر الملجا
والواقي الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء
على وجه الارض ولا ملجا يقي الشخص ويحفظه مما قضى الله رب العالمين
بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا
وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا قاله النابغة الجعدي
الصحابي عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس
بن عبد الله وقيل حبان ابن قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد
ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تشتمل على عشرة ابيات قوله
بدت اي ظهرت اي المحبوبة وروي دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض
اي كفعل ذي ود اي محبة وبقت بالتشديد ويروى وخلت صاحبي قوله
في فؤاديا بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب
اليه ابو الفتح وابن الشجري والجيب ان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب
على الحال وتقديره ولا ارى باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز
الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد القلب لا انا مبتغ فعلى هذا ايضا
مهملة ولكن سكن ياء مبتغي للضرورة وسواد القلب حبه وكذلك سوداؤه

وسويداوه

وسويداوه **ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم**
قاله محمد بن عيسى التيمي وقيل مهلهل بن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة
جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيد التاء بعدها التي
ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع
مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان وخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة **فارقت**
الي فهم وما كدت ايبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر قاله تابط
شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة
من الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان
والشاهد في قوله وما كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل
ويروى وما كنت ايبا فاذا صح فلا استشهاد فيه وكم بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها
اي كم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفر الطائر ومثلها مجرور
تمييز **اكثرت في العذل ملحا دايما لا تكثرن اني عسيت صايما** قال
ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال
عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين
بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وقد عرف ابن الشجري هنا لرجز فانشد
فدقايما اي فرقايما عسيت صايما وانما قد قاما صدر رجز رجز وملحا حال من الالحاح
وذايما صفته ولا تكثرن هي مؤكدة بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني بمعنى والشاهد
في عسيت صايما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء هاهنا اسما
مفردا وهو نادر **عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب**
قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي
طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث
استعمل عسى استعمال كاد في ان خبر مضارع بغير ان وفرج اسم عسى ويكون خبره
والشاهد فيه وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره
الظرف والجملة خبر كاد واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا
شاذا تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون

سواهد افعال المقاربة

تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حال فافهم كادت النفوس ان تفيض عليه اذ غدا في حشو ريطة وبرود هو ايضا من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا الاترى كيف قال اذ غدا حشو ريطة وبرود يعني صار حشو الكفن والكفن يكون منها والريطة بفتح الرا وسكون اليا اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم البا جمع برد من الثياب ويجمع على براد ايضا والشاهد في قوله كادت النفوس ان تفيض عليه حيث جا الخبر مقرونا بان وهو قليل و الاكثر تجريده عنها وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظ الميت فاظت نفسه قال الزجاجي وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالظاء المعجمة يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيد فاظت نفسه بالظاء لغة قيس و بالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابن الفرج بن سهيل يقال فاض الميت فيظا اذا قضى وقيل فاض يفوض وهو نادر ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا و يمنعوا هو من الطويل والمعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا والشاهد جا الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قالوا ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا معمول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصولة وقعت اسمه وخبره قوله يوافقها والشاهد حيث استعمل كاد في كونه

خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من بني طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد فلذلك جا خبره من غير ان وهو يذوب والشاهد والجوى شدة الوجد ووشاة جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك وهند يجوز صرفه ومنعه سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى وذوو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو الارحام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماء قل او جل ولا يقال هي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره والشاهد حيث جاء بان ولا يجيء ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بان وفيه رد عليه و اصل ان تقطعا تتقطعا بتاءين كما في نار تلظى وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذي هي فيه وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل قاله ابو حية النميري واسمه هيثم بن الربيع وحية بالياء اخر الحروف وقد نسب الى الحكم بن عبد الاعرج وليس بصحيح وروي الشطر الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في باب العرجاء وانشد هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر وهما من البسيط والتاء في جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره قوله ثوبي بدل من اسم جعلت بدل اشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق الله اعلم

السبب وهو الاثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران
وهو بفتح التاء وكسر الميم والمعني وقد جعلت انهض نهض الثمل والاثقال تولي
اباي فتقدم ذكر السبب والسكر و بفتح وكسر الكاف صفة بمعني السكران **وقد**
جعلت قلوص بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب
هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الي احد وقبله فليت بنا رك الا المت برجلي او
خيا لها الكذوب وبعده كان لها برحل القوم بواء وما ان طبها الا اللغوب
وهي من الوافر والخيال بمعني الحبال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية
من النساء ويروي بني شميل والاكوار جمع ومن تعها من عاها والمعني طعنت
لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة اسندت الي قلوص
والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر الجعلت مع ان
الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب جمل جعلت
ههنا بمعني طفقت وذلك لا يتعدي ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص
هذا من الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا والبو بفتح البا الموحدة
وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشي فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها
واللغوب بفتح الباء التعب والاعيا وهي لغة في اللغوب بضم اللام قراه يحيي
بن يعمر وسعيد بن جبير وزيد التجوي وما مسنا من لغوب بالفتح **فانك**
موشك ان لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالها في غاضرة بالغين والضاد
المعجمتين جارية ام البنين بنت الوليد بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز
والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر
قليل وجزاءان لا تراها والعوادي بالعين المهملة عوايق الدهر **فانك وكت**
اري زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم
وهو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الي واحد وهو من الطويل واري بمعني
اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما اما مصدر
اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاء فيه الوجهان الكسر لانها

في ابتداء الجملة والفتح علي تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا
واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل
هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر الي قفاه ولهازمه تبين
عبوديته ولومه وخص هذين لان الالف في موضع الصفع واللهازم موضع
للشكل فيل المعني كنت اظن سيدا كما قيل فاذا هو عبد ذليل حبيس عبد
البطن **لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي او**
تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي فالهما
روبة من انلج جراي لتقعدن ايها المراة فلما دخلت نون التاكيد سقط نون
الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرت الدال لتدل علي الياء المحذوفة
مقعد القصي اما مفعول مطلق علي ان يكون المقعد بمعني القعود او علي انه
مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصي المكان يقصو اذا
بعد يقال رجل قاذورة وذو قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي
من قلاه يقليه قلا بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعني الي فكذلك نصب
الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه
جواب القسم والفتح علي الاضمار علي اي او تحلفي بربك العلي اني فلما اضمر
الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر ذاك ذياك **واعلم ان**
تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء قاله ابو حزام غالب بن الحارث
العكلي وهو من الوافر والمعني اعلم واجزم ان التسليم علي الناس وتركا ليسا
متساويين ولا قريبين من السوال ولولا الضرورة كان حقه ان يقول للا سوا
ولا متشابهان قيل ان تسليم الامر كم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين في
الشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي
بلا شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعني المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا
عن متعدد **قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الي حمامتنا او نصفه**
فقد ي قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من
البسيط والضمير في قالت يرجع الي الزرقاء امراة من بني جديس يضرب بها

المثل في حدة النظر قيل كانت تنظر من ثلثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والاهنا للتمني والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة وابهمالها فعلى الاول ينصب الحمام وعلى الثاني يرفع والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا اجريت والي بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصاري الي الله اي مع الله او بمعنا الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهي هو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام فقد م معنى حسب واصله البناء على السكون وكسرها للضرورة وهو مبتداء وخبره محذوف اي فحسبي ذلك **ان الربيع الجود والخريفا * يدا ابي العباس والصيوفا** قال روبة والجواد بفتح الجيم وسكون الواو المطر العريض ويروي الحون الجون بالنون والمراد به السحابة السوداء وهو صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف وامطارهن وفي البيت قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجيء الخبر ولذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجيء الخبر فهذان كلاهما جائزان وقد اجتمعا في هذا البيت **فمن يك لم ينجب ابوه وامه * فان لنا الام النجيبة والاب** هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتداء وخبره فان لنا دخلت فيه الفاء لتضمن المبتداء معنى الشرط وينجب بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجباء الا منجبة ومنجاب وههنا فلا نجيبة اما حذف الزوائد للضرورة ان يكون الاصل النجيب اولادها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على محل الام لانه في الاصل مبتداء **فمن يك امسى بالمدينة رحله * فاني وقيار بها لغريب**

قال الضابي بالضاد المعجمة والالف وبعده باء موحدة ثم همزة ابي الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل الشطر الاول كناية عن السكنى بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له غيرا وقال ابو زيد اسم جمل والشطر الثاني وهو كونه غريبا في المدينة مبان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة بجرم اقترافه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان احتج به الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار غريب او وقيار كذلك وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون للاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان **وما قصرت بي في التسامي خؤولة * ولكن عمي الطيب الاصل والخال * ومازلت سباقا الى كل غاية * بها يبتغى في الناس مجد واجلال** وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية المراتب والمفاخر والمجد والكريم والاجلال والتعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب ويروي في المعالي والخؤولة بضم الخاء المعجمة الصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة والعراقة جمع عم والمعنى انه حصل له السودد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر والاخر من قبل نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله خؤولة واما الاول فلان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة يدل على ذلك مجيء فاهو والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في الاصل مبتداء والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فانها مرفوعة **انا بن اباة الضيم من ال مالك * وان مالك كانت كرام المعادن** قال الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة جمع قاض من ابي اذا امتنع اذ والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك

قال

الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وصرف للضرورة قوله من ال مالك بدل من قوله انا ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالكا لكانت كرام المعادن **تشلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد** قالته عاتكة بنت زيد الاوثية ابنة عم عمر ابن الخطاب رضي الله عنها كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء وفي العباب يقال يمينه شلت يمينه وشلت على ما لم يسم فاعله لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث ولي ان فعل ليس هو من نواسخ الابتداء وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل ما لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتداء واذا كان من غيرها يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اي وجبت **لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا** قالتهما جنوب اخت عمرو ذي كلب من قصيدة من المتقارب والمرملون اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال هو الصحيح والشاهد في قوله بانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة غيث ايطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر المثلثة الغياث وهو خبر تكون **فاذاهم علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسالوا باعظم سول** هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاء ان مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير يؤملون

واسم

واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التأميل وهو الرجاء ومفعول فجادوا محذوف اي فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعول لان الباء تتعلق بالابقوله ان يسالوا والضمير في يسالوا مفعول ثان عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالوا هم السائلون والسول بالضم بمعنى المسول **ووجه مشرق النحر كان ثدياه حقان** هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه مغلي هنا لا تقدير ورواه الزمخشري ونحر قيل هو الصواب وظاهر الواو فيه واو رب فلهذا جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وتديا صاحبته كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولها وجه او صدر ول وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة فيه و اصله كانه والضمير للوجه او النحر او الشأن والجملة الاسمية خبر **لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد الما** هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا فزعه ليشجعه بهذا ويحث على الثبات في الحرب والاقحام فيها يقول لا تفزع من دخول فان ما تخافه وقد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل لا يهولنك و الفاء في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره كان قد الما وفيه الشاهد لانه لم يتم النزول يقال الم به اذا نزل **ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم** قاله علباء بن ارقم اليشكري يذكر امراته ويمدحها كذا في المنفق قال النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على شيء قبله وانشده بعضهم ويوما بالجر فتكون الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة

بالاحسان والخير والجارة الحسنة والخطاب للمرأة ومقسم بضم الميم وفتح
القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل
قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة من
الثقيلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية
الرفع على الخبرية اي كانها ظبية والنصب على انها اسم كان والخبر محذوف
يعطف ظبرا وحينئذ فلا عكس والجر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه اي
كظبية تعطو وفي جملة وقعت صفة لها اي تتاول لكنه ضمن معنى الميل فلذلك
وصل بالي وكما يقال او رق الشجر فعلى هذا هو الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة
وهو شجرة العضاة ويروي الى ناضر السلم من نضر وجهه بتثليث الضاد اذا
حسن واراد به الخضرة ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ
ولا لذات للشيب ٥ قاله سلامة جندل السعدي وهو
من قصيدة ثابتة من البسيط وشباب كل شي اوله وهو اسم ان خبرها الجملة اعني
قوله نلذ وهو نون المتكلم والمعنى انما يكون اللذات والطيب في الشباب
والذي في محل النصب صفة للشارب وصدر صلته محذوف تقديره الذي
هو مجد عواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمله والمعنى اذا انقضت امور
الشباب وجد عواقبه الحمد وليس في الشيب ما ينفع به انما فيه الهرم والعلل
والشاهد في قوله ولا لذات حيث فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم
لا اذا كان جمعا بالف وتاء يجوز فيه الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص
على ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك واذا الشباب الذي
مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه نلذ خبران
وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط مع الذي اوله او دي بيت اخر وهو من قصيدة
ودي الشباب حبذا ذو التعاجيب اودي وذلك شان غير مطلوب
قلت في المفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروي ذلك ولم
يتعرض الى الان فاذن لا فائدة في التشنيع عليه هذا لعمركم الصغار
بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب ٥ نسبه سيبويه في



كتابه الى رجل من مرحج وابو رياش الى همام ابن مرة وزعم ابن الاعرابي
انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمس مائة عام وقال الحاتمي هو
لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابوه واهله
يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها
قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب واراد
بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين بينهما
ياء اخر الحروف وهو يخلق بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدا
والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وجدكم للقسم
اي وحق حظكم ويجكم ويروي لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او يميني
والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام
للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والجملة الشرطية اعترضت بين العطوف
عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجملة والشاهد في قوله ولا اب حيث
رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في ام لي فانهم لا نسب
اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع فال انس
ابن عباس بن مرداس وقال ابو عامر جد العباس ورويه الغالي في اماليه
اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم
ما حملت عاتقي وجملة لا بنفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في
محل الخبر وهو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة
حيث نصب على تقدير زيادة لا الثانية للتاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال
يونس هو مبني ولكنه نون للضرورة وليس بشي وقال الزمخشري هو منصوب
بفعل مقدم لانه اسم لا فما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة
لي في هذا ولا جمل ٥ قاله الراعي عبيد ابن حصين وهو من قصيدة من
البسيط يروي وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني
معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل مضروب للبراءة منه وهو
مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر

الثاء والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما تكررت كما
في قوله تعالي لا بيع فيه ولا خلة في احد القراءة وهذه الجملة مقول القول وقوله
لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا والا جمل عطف عليه
وخبره محذوف اي ولا جمل لي **فلا لغو ولا تاثيم فيها وما**
فاهو برابدا مقيم قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من
الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها النار والعطف
والاصح الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس وهو الشاهد و
اللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيها وتاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان
لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا عند سيبويه
فيها خبر لهما ولاحدهما عند اخرين وخبر الاخر محذوف والتاثيم من اثمته اذا قلت
له اثمت والمعني ولا في الجنة هذا القول وفي قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحرف
من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا
ولا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به
ابدا مقيم اي وفي الجنة لحم شاهرة وبحر اي لحم بقر وحمر والشاهرة ارض يجددها
الله تعالى يوم القيمة ما موصول مبتداء فاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف
ومقيم خبره اي الذي يلفظون به فيها يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع
ولا يغيب **فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو في المجد**
ارتدي وتازرا قاله رجل من بني عبد مناة بن كنانة وذكر سيبويه في كتابه غير معزو
وهو من الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد
بمروان ابن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث
عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل
ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا
حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على
المحل قوله اذ منصوب بمثل لما فيه من معني المماثلة وهو مبتداء وارتدي خبره
وتازر عطف عليه والف الاطلاق فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او

هو

لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتازريا لكنه
اكتفي بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروي ابن الانباري اذا ما ارتدي بالمجد
ثم تازرا ورواية سيبويه اولي لان الاتزار قبل الارتداء والواو لا تدل على
الترتيب بخلاف ثم فافهم **طفقع الا اصطبار ام لها جلد اذا الاقي**
الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الي قيس بن ملوح
وذكر موضع سلمي ليلي وهو من البسيط المعني ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه
امثالي من الموت اينتفي الصبر عن هذه المراة ام لها تثبت وجلد وكني عن
الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد في قوله الا اصطبار حيث زيد مجرد الاستفهام
عن النفي والحرفان باقيان على معنيهما وهو قليل حتي توهم الشلوبين انه غير
واقع وبه رد عليه وقوله لسلمي يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة
عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا ظرف
له والذي مفعول لاقي وامثالي فاعل لاقاه **الا ارعواء لمن ولت**
شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم هو من البسيط والهمزة للاستفهام
ولا لنفي الجنس قصد بهما التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح
اسم لا وخبره محذوف ولا يتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر شبابه واعلمت
بمشيب اي بشيخوخة بعدها هرم اي فناء **الا عمر ولي مستطاع**
رجوعه فيراب ما اثات يد الغفلات هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني
وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي
الجنس ولكن به التمني لا لابعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا
تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح ولي جملة وقعت صفة له وكذلك قوله
مستطاع رجوعه صفة اخري ورجوعه مرفوع بالابتداء على الفاعلية قوله
فيراب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من رابت الاناء اذا شعبته
واصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة قوله ما اثات يد الغفلات في محل النصب
على المفعولية وما موصولة واثات اي اخرمت ومادته ثاء وهمزة وياء اخر الحروف
ويد الغفلات فاعله والجملة صلة والعائد محذوف اي ما اثاته واستعار للغفلات

النبي هي جمع غفل بلا نتيجها من يكتب اشيا بيده طع وردجازرهم فامصرمة
و لا كريم من الولدان مصبوح ٦ زعم الزمخشري انه لحاتم واورد في المفصل
عجزه فقط وهذا مما ركب صدره بيت على عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمي
في ابو علي وابن الناظم وغيره هكذا وقيل سلم الزمخشري من هذا الخلط ولكنه
غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبته كلا الى ابي دويب والصواب
لرجل جاهلي من بني البيت اجتمع وهو حاتم والنابغة الذبياني عند ماوية
بنت عفور خاطبين لها فقدمت حاتما عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل
هل لا سالت النبيتين ما حسبي عند الشتاء اذا ما هبت الريح وردجازرهم
حرفا مصرمة في الرأس منها وفي الاصلاء تمليح اذا اللقاح غدت تلقى اصرتها
ولا كريم من الولدان مصبوح وهو من البسيط النبيتون جمع نبيتي نسبة الى
نبيت وهو عمرو بن مالك ابن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد الجنس ههنا اذ لا
يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعول له وهي الناقة المهزولة
وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبيها ييبس الاخليل ولا
يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مصرة اي مهزولة من المصر وهو الهزال
والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم
يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو حول الذنب ويروى في الانقاء جمع نقي
بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظيم فيه مخ اي وشيء من دسم قوله
تمليح اي شيء من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح
جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط
يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما تلقى اذا لم تكن ثم ردي والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد مصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح
وهو الشراب بالغداة ٌ اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى
يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين احدهما الكاف والاخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور
بكسر الهمزة وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد من خال يخال خيلا

وخيلة ومخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خايل والشيء مخيل والامر حل كدع قوله
ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة وجوابها اظنك اي الظنك ذا هوى
اي عشق ومحبة ان لم تنم ولم ياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام
قوله يسومك يكلف الهوى جملة في محل الجر لانها صفة الهوى وما لا يستطاع
مفعول ثان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من
وجدت فلانة وجدا اذا احببتها حبا شديدا ٌ ظننتك ان شبت
لظى الحرب صاليا فعرّدت فيمن كان فيها معردا هو من الطويل والشاهد
في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله الاول والثاني صاليا وان شبت
لظى الحرب معترضة بينهما وان للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شبت
النار والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدها ولظى الحرب مفعول ناب عن
الفاعل اي نارها في فعردت يصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد اذا انهزم وترك
القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر طهح حسبت التقى
والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قال لبيد بن ربيعة
العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى
علمت ونصب المفعولين احدهما التقى والاخر تجارة ولفظة خير هنا للتفضيل فلذلك
استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ورباحا نصب
على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدا
واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اذا رميتا لان الابدان تخفف
بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثقيلا كالجمادة ٌ زعمتني شيخا ولست
بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا قال ابو امية الحنفي واسمه
اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جاء بمعنى
الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء
في بشيخ زائدة وهو خبر ليس ومن يدب اي ومن يدرج في المشي
رويدا ودبيبا نصب على المصدرية طهح فلا تعدد المولى

شرّ يكلك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم قال النعمان بن بشير
الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو من قصيلة من الطويل الفاء العطف
ولا للرتيب والتعدد مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى
الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء لمعان
كثيرة واراد به هنا الصاحب او الحليف والعدم بضم العين الفقر طهع فقد كنت
احجوا ابا عمرو اخا ثقة حتى الت بنا يوما ملمات قال تميم بن
ابي بن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابي شنبل الاعرابي وهو من
البسيط واحجوا بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين وعند
ابن مالك احدهما ابو عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا
بحجوا يتعدى الى مفعولين وعند ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى
والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن الى ان نزلت بنا النوازل وبا في
محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية وملمات فاعل الت طهع
دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد
هو من الطويل ودريت مجهول من درى اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى
مفعولين اولهما التاء التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي ولم استعمال
اغلبها بالباء نحو ولا ادراكم به وتعدى الى الضمير بالهمزة واندر ما ان
يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة
والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقديرا لضمير اي
العهد منه فان جمها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اي يا عروة
والفاء في فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت الوفي العهد فاغتبط
من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد والها عند بخلاف
الحسد والفاء في فان للتعليل والخبر عن حميدا اي بوفاء العهد طهع فقلت
اجرني ابا خالد والا فهبني امرأ هالكا قال ابن هشام السلولي
وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واعتني وان لم تجرني فظنني
من الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه قوله والا اصله

وان لم تفعل الشرط محذوف وجزؤه فهبني وهب هنا بمعنى الظن وفيه
الشاهد وكذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرأ طهع
تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر
قاله زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث
نصب مفعولين ولكن الاكثر استعمالا بان بك وتعلما قليل واحد المفعولين
شفاء النفس والاخر قهر عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر
طهع ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل
قاله كعب ابن زهير ابن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من القصيدة
المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط و
ارجو وامل جملتان من الرجاء والامل وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف
اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا
العطف من خصائص الواو وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان
مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكن الواو للضرورة والشاهد في الغاء
الفعل المقلبي وهو اخال المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش
والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطها بين النافي وهو ما والنفي وقيل علقته
عن العمل لام مقدرة اي وما لله يناو قيل ليست بملغاة بل المفعول الاول محذوف
اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل
النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدأ ولدينا خبره ومنك حال من
التنويل وهو من نولت بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطاء طهع
كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب
قاله بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب
وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع
في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا ولذلك
اشار الى ما ذكر من قوله اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب
المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية وان بفتح الهمزة فاعل

ومالك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعها بالابتداء
والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء في المبتدأ في
التقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة
الى ذلك لاجل الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع رايت

ولقد علمت لتأتين منيتي ، ان المنايا لا تطيش سهامها

قال لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول
صادفن منها غرة فاصبنها ان المنايا لا تطيش سهامها قاله في جملة قصيدة طويلة
من الكامل في وصف هرة صاد فيها الذئاب فاصبن ولدها وقد اكدت
هي لو لقد علمت بالواو وللقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في
لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل يعني منعه
من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان
الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف والمهمل والمعلق عامل معنى
اذا لو لا لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن
الهدف وعدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن احد

ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار ، واثالة انا لا اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى
عن الليل وانخزل انخزالا ، اذا انا كالذي اجري لوردي الى الآل فلم يدرك بلالا

قالهما عمرو بن احمر الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من
قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا ابي اول الليل وابو حنش كنية رجل
مبتدأ وخبره يؤرقنا اي يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره وثلاثية بكسر
العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار واثالة نصب على الظرفية بنحو او ان
قوله اثال بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل فاصله اثالة فرخم فيه محذوران
احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار وا
واثالة اوانه والاخر الترخيم في غير حقه وعندي وجه التخريج وهو ان الواو
بمعنى با الجر كما في بعت الشياة شاة ودرهما اي بدرهم ويكون للظرف
اي باوانه فيها ويكون اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذفت للضرورة

وهو كثير في الشعر وعلى هذا التقدير فلا خلو عن تعسف والشاهد في اراهم حيث
نصب ارى التي هي من الرؤيا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى
جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل انقطع قوله
اذا للمفاجاة وانا مبتدأ وخبره كالذي اي كالرجل الذي ويروى تجري
لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام
فيه للتعليل والال الذي تراه اول النهار واخره كانه يرفع الشخوص وليس
هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلالا بكسر الباء
الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وغيره واراد به ههنا الماء

باي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب

قال الكميت بن زيد
الاسدي وهو من الطويل والباء يتعلق بترى واي للاستفهام والضمير
في حبهم يرجع الى اهل البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان
مغاليا في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه او
التقدير وتحسبه عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة

فيهم ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم

قال عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة
المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام وقد للتحقيق والخطاب
في نزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه و
غيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد
حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند بعضهم الجمهور خلافا
لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويروى
الاكرام موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول دل على المكرم

فمتى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما

قاله هدبة بن خشرم العذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين
لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم
صفتها جمع راسمة من الرسيم وهو نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى

متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام خازم وخازم لقصة تقتضي هذه
ذكرناها في الاصل **أجهالاً تقول بني لؤي لعمر ابيك ام**
متجاهلينا قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
من الوافر عدد بها مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى
تظن وهو الشاهد وجهالاً جمع جاهل وهو مفعوله الثاني وبني لؤي
مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن بني لؤي جهالاً ام متجاهلين
احين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم
عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض
بين المعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة للهمزة
والالف للاشباع **قالت وكنت رجلاً فطيناً هذا لعمر الله اسرا**
ئينا قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امرأته فقالت له هذا
واشارت اليه لعمر الله اسرائين اي ما مسخ من بني اسرائيل واسرائين
بالنون لغة في بني اسرائيل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب
عليه السلام اسرائيل لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسري بالليل
ويكمن بالنهار والشاهد في قالت نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت
على لغة سليم احدهما هذا والآخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا
ممسوخ اسرائين اي بني اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما
وهو مبتدأ وخبره محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت
رجلا معترض بين القول او معموليه والفطين من الفطنة وهو
الذكاء والفهم الجيد **او منعتم ما تسألون فمن حدثتموه له**
علينا العلاء قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة
من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم في البيت السابق
والمعنى او منعتم ما تسألون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شيء كان
ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسألون

مجهول صلتها والعائد محذوف اي تسألونه من استفهام في معنى
النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث
نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب
والجملة اعني قوله علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعتلانا او قهرنا
في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لابهام
المحدث بها **وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن**
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس
بن معدي كرب الشاهد في انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا وخير اهل
اليمن قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته ابلوه اذا جربته واختبرته
قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوى مثل الذي زعموا اي قالوا
وما موصولة والعائد محذوف اي كما زعموه ويجوز ان تكون مصدرية اي
كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن **وخبرت سوداء الغميم مريضة**
فاقبلت من اهلي بمصر اعودها قاله عوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو
من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء
وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امرأة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان
وهي ذي سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة وقوله
بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا **نبئت زرعة والسفاهة**
كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار قاله النابغة الذبياني
من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الشاهد في قوله نبئت
حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني
زرعه والثالث تهدي وقوله والسفاهة مبتدأ وكاسمها خبره اعترض
بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمى بهذا الاسم
قبيح لان السفه كاسمه فعل يكره اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي
مفعول تهدي **لقد ولد الاخيطل ام سوء** قاله جرير بن الخطفي
وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها

الاخيطل ويذم تغلب واللام في فدلنا كيد والشاهد في ولدحيث ترك فيه
التاء ولحاق انه مسند الي ام واش لوجود الفصل والصليب بصفين جمع صليب
النصاري والشام جمع شامة اراد انه عارض بذلك الموضع **طوى ما بقيت**
الا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة غيلان وصدره طوى النحز والاجراز
ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته وطوى من الطي
واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع بفتح النون وسكون الحاء
المهملة وبالزاء المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات بها ومادته
جيم وراء وزاي وما في غروضها مفعول بضم العين المعجمة جمع غرض بضم الغين
وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهي حزام الرجل والفاء يصلح للتفسير ونه
والشاهد في بقيت حيث انه مع انه اختار حذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال
ابن الناظم وكثرنص الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع
جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة هو المنتفخ البطن والجنب **طوقها فلا**
مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها قاله عامر بن
جوين الطائي وهو من المتقارب يصف بها سحابة وارضا نافعين الفاء
للعطف عليه ومزنة مبتدا او اسم لا على الغائها او اعمالها عمل ليس ودقت
خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة
البيضاء وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر ودقا وودقها نصب على
المصدر ولا ارض عطف على ما قبله واسم لا التبرية وابقل خبرها وفيه الشاهد
حيث ذكر الفعل مع اسناده الي الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل
الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بتحقيق وقيل روي
ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون
الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف فقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها
على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها **ربع فلا زيد زالها**
الله ما هيجت لنا عشية اناء الديار وشامها هو من الطويل الفاء
للعطف والاسمعي عني وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي على

ان الفاعل المحصور بالا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقدمه فان قوله
الا اسر فاعل لم يدرك ما هيجت مفعول واول الجمهور على انه مفعول للفعل المقدر
وليس مفعولا للمذكور تقديره دري ما هيجت لنا اي اثارت فقال هيجت وهيجت
كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف اناء الديار وهو جمع ناي وهو
البعد والتقدير اناء اهل الديار فسمي اهل الديار ديارا للتسمية للحال باسم المحل وقوله
وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو وهو جمع وشم من وشم يده وشما اذا غرزها
بابرة ثم ذر عليها النيل ويروى عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل
هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على المفعولية **فلو برئت عينت من ليلي**
بتكليم ساعة فما زاد الا ما زاد صعفا بك كلامها قاله مجنون بني عامر
وهو من الطويل وتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم
الي ساعة من قبيل اضافة شارق الليل والفاء يصلح للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها
بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت
به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على
ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الي تكليم وتقدير عامل اخر لكلامها
ورد بان هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام فنشأ عنه جملة توضحه فيكون
جوابا بالسؤال واجيب الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فنوع السؤال
والجواب **جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب**
العاويات وقد فعل نسبها بعضهم الي النابغة الذبياني وابو عبيدة الي عبد الله بن
همارق والاعلم الي الاسود وقيل لم يدر قائله حتى قال ابن كيسان احسبه مولدا
مصنوعا والشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتأخرين
على صحة القول بنحو زان نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا فاولوا بان
الضمير يرجع الي الجزاء الذي دل عليه جزى كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزى
رب الجزاء او ضرورة او شاذ او الضمير لغير عدي وجزاء الكلاب نصب على
المصدر او بنزع الخافض اي كجزاء الكلاب والعاويات جمع عاوية من
الكلب والذيب وابن اوى يعوي عواء صاح واختلف في جزائها هو

ان الفاعل

العنوبه الرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشي والتمادي بالابنية اذا الطلاب
تتعاوي عند طلب السفاد وقال وهذا من الطو ايحجوا بقوله وقد فعل الواو للحال
اي وقد فعل الله ذلك الجزا علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق
اخرى ذلك الرجل قال الاعشي ميمون بن قيس وهو من
قصيدة طويلة من البسيط والشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ
المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها يخل سيما علق اي علقت هريرة وهي
كانت لرجل من ال عمرو بن يزيد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان
الركب مرتحل وهل تطيق ودعا ايها الرجل فالتاء مفعول ناب عن الفاعل
وها مفعول ثان من علق شيا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز
اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة
رجلا غيري والرجل مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل ذلك اشارة الى رجل
غيري واخرى مفعول الثاني اي امراة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة
من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة ليت وهل
ليت فهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت
هو رجز عزاه بعضهم الى روبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل
وليت الثالث تاكيد له وليت الثاني فاعل ينفع لقصد لفظه اعني ينفع معترض
بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للنفي ويروى وما ينفع شيئا
وشبابا اسم ليت الاول بوع خبره فاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع
فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في نحو حوكت في البيت الاتي
والقياس حيكت فان كانت ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما
في بوع فان اصله بضم الباء وكسر الياء فحذف حركة الياء فصار بيع بضم الباء
وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وانما يرضي
المنيب ربه ما دام معنيا بذكره قلبه هو من الرجز ويرضى من الارضاء
والمنيب من الانابة وهو الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك ورته

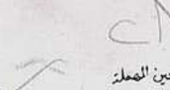
مفعول

بمعنى

والضمير مادام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون
وتشديد الياء اسم مفعول من قولهم عنيت بحاجتك عنيي بها فانا بها
معني اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة
عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه وقوله بذكره جار ومجرور وناب عن
الفاعل ترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفية والاخفش
على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده اذا قيل اي الناس شر قبيلة
اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل
يخاطب بها جريرا واذا للظرف وفيه معنى الشرط واشارت جوابه واي
الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد كليب حيث
جاء بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا
واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع
باشارت والباء يتعلق به آليت حب العراق الدهر اطعمه
والحب ياكله في القرية السوس قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح
وهو من البسيط آليت اي حلفت على حب العراق اي لا اطعم الدهر مع ان
الحب متيسر ياكله السوس وهو دود القمح ونحوه واختلف في حركة التاء فقيل
بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في
حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب
على الظرف واطعمه حذف منه لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب
على الحال عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا
هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان
عليه والشاهد في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغناء ضد الافقار فانهما حالان
تنازعا في من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والفاء للتعليل اي لاجل
ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجا الا فناءك اي جوارك وفيك والمستثنى
منصوب لانه من غير موجب فاين الى اين النجاء ببغلتي اتاك اتاك
اتاك اللاحقون احبس احبس هو من الطويل والفاء للعطف

واين للاستفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجاء بالمد والاسرع مبتداء
وخبره الي اين مقدما والشاهد في اتاك اتاك اللاحقون فانهما عاملان في
اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك
او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الي كاف الخطاب و
مفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد طقهع
جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل
هو من الطويل الشاهد جواز الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذكر ان
جفوني ولم اجف تنازعا في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر الفاعل
في الاول علي شريطة التفسير وهو مذهب البصريين والفراء ومنعه الكوفية
لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب
حكي سيبويه ضربوني وضربتك قومك مهمل خبر ان من الاعمال وهو الترك
طقهع اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب
احفظ للود والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير افساد ذي العهد
هما من الطويل الشاهد في ترضيه وضربني زيد وهو عند الجمهور
ضرورة قوله جهارا اي عيانا ينعقد بيرضي والفاء في فكن جواب اذا واحفظ
خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء
واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشي
يشي وشاية اذا نم علي قوله فقلما جواب الامر فلذلك اي بالبناء وقل
فعل دخلت علي ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير فساد ذي
العهد يقال اذا حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما علي المتحابان من
المودة والقيام بموجباتها فهم بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا
شعاعه قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلي الله عليه وسلم الخلق
في سلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل والباء متعلق
بمجمع في قولها قبله فيثا وها جوع الثاني من مجمع باق شعاعه وعكاظ بضم
العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة كانت

فقام



فقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويجتمع من الاعشاء بالعين المهملة
وقيل بالمعجمة وشعاعه فاعمل الاول واضمر الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد
حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر
من النور واذا للمفاجاة وهم مبتداء ولمحوه خبره والشعاع الفبيح طقهع
يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب
علي حين الهي الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
قالهما الاحنف فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري الي جرير والصحيح ما
قال في الحماسة البصرية انهما لاعشي همدان يهجو لصوصا وهما من الطويل و
يمرون اي اللصوص وقيل التجار في وصفهم بالدهنا في محل النصب علي المفعولية
وهو موضع ببلاد تميم يمد ويقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع
به جمع عيبة بالمهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف علي يمرون وانثه
علي تاويل الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الراء موضع في البحر يوتي منه
بالطيب وبجر الحقائب حال من يخرجن بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي اخره
راء وهو جمع بجراء وهي الممتلية والحقائب جمع حقيبة وهي وعاء يجعل الرجل
فيها زاده وحقيبة الراكب خلفه في سفره قوله علي حين يروي بالاعراب والبناء
والهي من الالهاء وهو الاشتغال وجل امورهم فاعله الشاهد في فندلا حيث جاء
بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل يا زريق بضم الزاء وفتح الراء اسم قبيلة والمال
منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض طس
اعبدا حل في شعبي غريبا الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير
من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي يا عبدا فيكون نصبا علي
النداء وقيل علي الحال والتقدير اتفخر عبدا حلا اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة
وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصورا اسم موضع والف للتانيث فلا ينصرف
وغريبا حال من الضمير الذي في حل والشاهد في الوما واغترابا جاء المصدران بدلا
من اللفظ بفعله بمعني اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو
استفهام علي قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض بين المعطوف و

المعطوف علي تارة يذكر في المدح وتارة في الاثم كما في لاملك وتارة في معرض التعجب ومعني جد في امرك وقد يحذف اللام من اتكم لرغبة فيكم ظفر

هذا ايضا رجز وتمامه ومن يكونوا ناصرا ينتصر

المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر علي عدوه ومن موصولة واتكم اي قصدكم صلة في محل الرفع علي الابتداء وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن معني الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت غير اللام وهنا حجة علي من منع من ذلك عند استكمال الشروط هذا وان كان جائزا ولكن نصبه ارجح واغفر عوارا الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما

قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وكل شيء يستحيى منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه يتساويان واعرض من الاعراض عطف علي اغفر واللئيم الذي الشقي وتكرما نصب علي التعليل ايضا علفتها تبنا وماء باردا حتي شذت همالة عيناها

رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتها يرجع الي الدابة المعهودة والشاهد في وماء حيث عطف تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنا مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها ماء ويروي حتي بدت ويروي حتي غدت ومعناها واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا اصبت دمعها وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس

قاله جران العود واسمه عامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرورها وانيس اسم ليس اي مؤانس وبها مقدما خبره والشاهد في الا اليعافير فانه استثناء من قوله انيس علي الابدال مع انه منقطع علي لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساء وهو الابل البيض يخالطها بياضها شيء من الشقرة وما لي الا

ال احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب

قاله كميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعني ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا ال احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه علي المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي نشيبة بن محرث وهل نافية والدهر مبتداء وليلة خبره والشاهد والا طلوع الشمس حيث لا عمل لها ههنا لانها زائدة مؤكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها لان الاستثناء مفرغ ثم غيارها بالرفع عطف علي الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالباء اخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله

رجز لم يدر راجزه وما للنفي والنقض بالا والشاهد في تكرير الا زائدة مؤكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه الا ان ههنا تابعين احدهما بدل وهو رسيمه وفتح الراء وكسر السين المهملتين نوع من السير وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله بفتح الراء والميم علي رسيمه وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيرا لعمله واذا تباع كريمة او تشترى فسواك بايعها وانت المشتري

قاله ابو السوي محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وبايعها مبتداء وخبره سواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج علي النصب علي الظرفية واراد بالكريمة فعلة كريمة اي حسنة وبمعني الواو ولديك كفيل بالمني لمؤمل وان سواك من يؤمله يشقي

هو من الطويل وكفيل مبتداء اي ضامن ولديك مقدما خبره والباء متعلق به ولمؤمل بكسر الميم الثالث حال والشاهد في سواك حيث نصب

علي انه اسم ان لا علي انه ظرف ومن يؤمل يشفي خبرها ومن موصولة
ويؤمل صلتها ويشفي خبر من ولا ينطق الفحشاء من كان منهم
اذا جلسوا منا ولا من سوائنا قال المرار بن سلامة العجلي وهو
من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والفحشاء هي الفاحشة
وهي كل سوء جاوز حده وانتصابه اما علي انها مفعول لا ينطق لانه
النطق بالفحشاء فحش واما بنزع حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف
المضاف اي نطق الفحشاء واما بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر
الفحشاء ومن فاعل لا ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق
ومنا متعلق بمحذوف موضع الحال منهم والتقدير ولا ينطق الفحشاء من
كان منهم ولا من سوائنا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا
فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحشاء اذا جلسوا من اجلنا والشاهد
في سوائنا حيث احتج به سيبويه اشوي ظروف غير متصرف ولا رفعها
الظرفية الا في الضرورة عورض لانه ظرف ويرحل عليه من فاء بهم خلا
الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا
هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظة الله وشعبة
مفعول ثان لاعد اي طائفة ومن عيالك محل النصب صفة لشعبة وفيه
نوع غلو تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن
الي النسور ابحنا هم اسرا وقتلا عدا الشمطاء والطفل الصغير
هما من الوافر وانما انشد وهما مع ان الاول لا شاهد فيه فيعلم ان تركنا
واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند منقطع
الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عوج بضم العين
جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان جمع
عاكفة من عكف علي الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والي
النسور متعلق به متعلق وهو جمع لنسر وابحنا من الاباحة وحيهم
مفعول له وقتلا واسرا منصوبان علي التمييز والشاهد في عدا الشمطاء

حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا
والشمطاء العجوزة والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل
بالجر عطف علي الشمطاء الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
قد مر الكلام مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب
ما بعده علي انه فعل تمل الندامي ما عداني وانني بكل الذي يهوي نديمي مولع
قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عداني حيث
دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية حاشا قريشا
فان الله فضلهم علي البرية بالاسلام والدين هو من البسيط الشاهد في حاشا
حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا من حاشية استثنية واشتقاقه من
الحاشية كان المراد انك اخرجته وعزلته عنه رايت الناس ما حاشا
قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قال الاخطل هو من الوافر
ورايت من الرؤية فلهذا اكتفى بمفعول واحد يروى فاما الناس وهو
الاصح والشاهد في ما حاشا قريشا حيث دخلت ما علي حاشا وهو قليل
والفاء في انا علي توهم دخول اما في اول الكلام علي هذه الرواية
فعالا بفتح الفاء تمييز اي افضلهم كرما فجاءت به سبط العظام كانما
عمامته بين الرجال لواء قال رجال من بني حباب بن بلعين و
هو من الطويل الضمير في جاءت يرجع الي ام جندح المذكورة فيما قبله
في به يرجع الي جندح وهو في محل النصب علي المفعولية والشاهد في سبط
العظام فانه حال غير منتقلة بمعني وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط
العظام اذا كان حسن القد والاستواء ولو انكر الا دون العلم اراد به طول
جندح وعظم جسمه افي السلم اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب امثال
النساء العوارك قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح متعلق بمحذوف واعيارا
حال منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وهو الحمار الوحشي
وقد يطلق علي الاهلي والتقدير اتحولون في الصلح اعيارا اي شبه

اعبار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفاء
وغلظة منصوبان علي التعليل وفي للارب يتعلق ايضا بذلك المحذوف
انتصاب امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهو الحائض من
عركت المراة حاضت ط وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب فان
تستشهدي العين تشهد هو من الطويل يروى وبالجسم وهو في تقدير رفع على
انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه اذا تغير ومني صفة الجسم على
زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما
على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترضة ويروى الا نظرته
والخطاب للمؤنث قوله وان تستشهدي العين اي وان تطلبي الشهادة
من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ع وما لام نفسي مثلها
لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي وهو من الطويل لام من
اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص
بتقدمها عليه ومثل ما بالرفع فاعله وملكت يدي جملة صلة للموصول والعائد
محذوف اي ما مثل ملكته يدي نجيت يا رب نوحا واستجبت له في فلك
ماخر في اليم مشحونا هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول
وهو نوحا وماخر صفة فلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم البحر
والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه
تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب ع
يا صاح ما حم من موت حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا رجز لم ادر راجزه اي ما
قدر موضع حماية من موت والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو
نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي من وفي اذا احفظ وفاية ط يا
صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا قاله رجل من طيء
وهو من البسيط اي يا صاحب مرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم
بضم الحاء اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة
ولكنه في سياق الاستفهام قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام

والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الي فاعله والالف للاشباع لا
يركنن احد الي الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام قاله قطري
بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عزوه الي الطرماح غلط فاحش وهو فاعل
من فاحشة وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل نهي مؤكد بالنون الخفيفة واحد والاحجام
بكسر الهمزة النكوص والتأخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد متخوفا حيث وقع حالا من
احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النهي والحمام يتعلق به اي لاجل حمام اي موت ط لئن كان
برد الماء هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها هي ههنا موذنة لايذانها بان الجواب بعدها مبني على
قسم قبلها لا على شرط وموطية لانها وطات الجواب للقسم مقدرة وانها لحبيب جواب
الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا من الياء في الي وتقدمت عليه
مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب
والهيمان بفتح الهاء وسكون الياء من الحروف العطشان ويروى حران بمعناه ايضا وصاديا
ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد صرح ان برد مصدر
وهيمان منصوب على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوفا هيمانا صاديا الي حبيبا
انها لحبيب فحذف المضاف واقام مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون
حالا من الماء اي في حال هيام الماء على حد اليا فيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من
المجرور متقدما عليه ولكن يسوغ في الشعر ما لا يسوغ في غيره ط غافلا تعرض المنية
للمرء فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا من
المرء وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله فيدعى
عطف على تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعنى ليس حين اباء كلام اضافي جزؤه واسمه محذوف
اي ليس الحين حين اباء اي امتناع والواو للحال ط تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا
الي الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي
فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف
التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا
ابا ليا في محل النصب على المفعولية اصله لا اب لي موجود حينئذ وزيدت فيه الالف

كما يقال يا غلاما في غلام **ط ق رهطا بن كرز محقبي اذ راعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار** قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يمدح اي هو رهط بن يزيد حذيفة بن كرز بضم الكاف وفي اخره زاء معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة والشاهد في محقبي اذراعهم حيث ما لا من فيهم وهو ضمير عود وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب علي المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من احقب زاده خلفه علي راحلته اذا جعله زاده حقيبه والاذراع جمع ذرع الحديد وهو رهط ربيعة عطف علي الرهط الاول وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة **ع لقي ابني اخويه خائفا منجديه فاصابوا مغنما** هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث وقع حالا من ابني منجديه من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال تعدد الحال بتعدد صاحبها تثنية منجد من انجده اذا اعانه وفاصابوا مغنما قالوا اغنيمة عطف علي لقي **ع اصح مصيخا لمن ابدي نصيحته والزم توقي خلط الجد باللعب** هو من البسيط واصخ امر من اصاخ اذا سمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من ضمير اصخ موكدة لعاملها ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف عليه والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسرة ضد الهزل والمعنى اصخ حال كونك مصيخا لمن اظهر نصيحته وتحفظ من خلط الجد بالهزل **ط ق انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار** قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نائب عن الفاعل بروي لها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام علي وجه الانكار ومن زائدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر بالمجرور المبتدا وللندا والمنادي محذوف اي يا قوم واللام مفتوح للتعجب **ظ ع فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا** قاله ابن عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت جملة عبد الله بن زيادة وانشاب المخالب ونجوت وخليت وعرضي مالكا وفيه الفا للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كالذي ضرورة او مأول بالاسم فافهم **ظ ق لقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة علي ابني ضمضم** قال عنترة من قصيدة المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد

التخفيف والباء للسببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم تكن دائرة الحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بني مرة ويروي الشطر الثاني جزر السباع ونسر قشعم وكانوا دلوه بفتح الجيم والزاء المعجمة الذي تاكل السباع والجامعة بالجيم لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن **ق نجيت وقد نضت لنوم ثيابها** قاله امرء القيس الكندي من قصيدة المشهورة وتمامه لدي الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو فلذلك لزمها دخولها وقد نضي ثوبه اذا انزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل هو اللابس ثوبا واحدا **الكسبته الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعي لاب** قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل الكسبته والضمير المفعول يرجع الي الذي يذمه المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف لاب فينسب اليه فلما اعطي مالا اظهر له نسب واشتهر لاب يدعي والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة الورق وابا مفعول ثان لالكسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا يدعي لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلا مقرون بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو **ظ ق كن للخليل نصيرا جار او عدلا ولا تشح عليه جاد او بخلا** هو من البسيط الخليل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جار حيث وقع حالا وهو ماض بلا حرف قد لكون الماضي قد عطف عليه وكذلك اذا وقع بعد الا في قوله تعالى وما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذلك الكلام في قوله جاد وقوله ولا تشح عطف علي كن وفي النهي علي الامر خلاف مشهور والالف في عدلا وبخلا للاطلاق **ط ق استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل** هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة تتضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز نكرة تتضمن معنى من لبيان ما قبله من الابهام ... بقولهم لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حد مثل ذنبا فانه ليس ببيان ما قبله لعدم الابهام وليس محصيه صفة للذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع علي خبر مبتدا

محذوف اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه **فهٰ انفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا** هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي تطيب انت فاعله والباء يتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون الموت مبتدأ وينادي خبره وجهارا صفة لمصدر محذوف اي نداء وجهارا او حال اي مجاهرا **ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعويت وشيبا رأسي اشتعلا** هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالاتقان والارعواء الرجوع ما رجعت من ارعوى فلان عن فعل القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد في شيبا فانه تمييز قدم على عامله ورأسي مبتدأ وخبره اشتعلا والالف للاطلاق من اشتعال النار وهو اضرامها **اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع** قال النابغة خليل الذبياني وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجملة الفعلية وفضر جواب الشرط ويجوز فيه الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل ويروى بعد ومن يرجى الفتى والشاهد كيما حيث دخلت كي على ما المصدرية وهو نادر وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع **لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم** هو من الوافر والشاهد في لعل فانه حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة المرأة المفضاة وكذلك الشروم **شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج** قاله ابو ذؤيب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ههنا بمعنى من وهي لغة هذيل ولجج جمع لجة وهو معظم الماء ونئيج مبتدأ ولهن خبره من نأجت الريح تنأج نئيجا عرفت ولها نئيج اي سريع صوت النئيج بفتح النون وكسر الهمزة وسكون الياء اخر الحروف والجم السير السريع مع الصوت يقال ان السحاب في بعض الاماكن تدنو من بحر الملح فتمتد منها خراطيم عظيمة تشرب ماءه ويكون لها صوت عظيم مزعج بحيث تذهب صاعدة الى الجو فيلطف ذلك الماء ويعذب باذن الله تعالى في زمن صعودها ونرفعها ثم تمطر حيث يشاء الله تعالى **ولهم موطن لوحي**





طحت كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميز والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد لما ذكرنا انفا وطحت بفتح التاء جوابه اي هلكت من طاح يطيح ويطوح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وصلته وهو هوى اي سقط سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشيء وهو جسمه والباء في محل النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو فاعل هوى **فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد** هو من الوافر الفاء للعطف ولا لتأكيد القسم ولا يلفى جوابه اي لا يجد وفتى مفعوله والشاهد في حتاك حيث جرت حتى المضمر والاصل انه تجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد **ربه فتية دعوت الى ما يورث الحمد دائما فاجابوا** هو من الخفيف والشاهد في ربه فتية حيث جاء الضمير عند مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى هو المشهور ان الضمير يفرد دائما والمميز بحسب القصد وعند الكوفية يرجع الى مذكور تقديرا فيثنى ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودائما بالباء الموحدة اي دائبا صفة لمصدر محذوف اي يا براثا دائبا **خلى الذنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا** قاله العجاج من قصيدة من الرجز يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلى يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف الاخرى تاء مثناة من فوق جمع ذنابة اسم موضع بعينه وهي في الاصل شبه المخاط يقع من انوف الابل ويروى نحي الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية وشماله قريبة منه في عدوه كانه نحاها عن طريقه وهي شمال بالزبر من الموضع الذي عدا فيه قوله وام اوعال مبتدأ وخبره قوله كها اي كالذنابات والشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل اسم جمع وعل وهو ذكر الاروى وجبل منبسط على المضمر على وجه الارض قوله او اقربا عطف على المضمر المجرور من غير اعادة الجار ويجوز وام اوعال بالنصب عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون اقرب

عطفا علي المحل المجرور فافهم والمعني ان هذا الحمار الوحشي ترك الاذنابات ناحية شماله وريامنه وترك امّا او حال كالاذنابات او اقرب منها فلا ترى بعلا ولا حلائلا كهو ولا كهن الا حاظلا قاله روبة من قصيدته الرجزية يصف بها حمارا وحشيا واتانا وحشيات الفاء للعطف والبعل الزوج والحلائل جمع حليلة الوجل وهي امرأته والشاهد في كه وكهن حيث ادخل الكاف علي المضمر او كالحمار الوحشي وكا كالاتن والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع من التزويج كالفاضل الاانه وهو استثناء من بعلا والمعني الا ترى بعلا مثل الحمار الوحشي ولا زوجات مثل الاتن الوحشيات الا مانعا وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل قد مر الكلام مستوفي في شواهد المفعول له والشاهد ههنا في لذكراك فان اللام فيه للتعليل اي لاجل ذكري اياك اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله نحيف العامري من الواقر والشاهد في علي فان علي فيه بمعني عن ويحتمل ان يكون رضا يتضمن معني عطف وبنو قشير بضم القاف وفتح الشين المعجمة اسم قبيلة ولذلك اعاد الضمير عليها مؤنثا وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير فيها يرجع الي بني قشير لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني قاله ذو الاصبع العدواني واسمه الحرثان ابن الحارث بن المحرث من قصيدة طويلة من البسيط اي لله در ابن عمك يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدأ وخبره لله والشاهد في عني فان عن بمعني علي وانت مبتدأ وديّاني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره وخزوه والخزي مصدر خزي يخزي اذا ذل والمعني فانت دياني فتخزوني فتخزوني وهو مرفوع لان الشرط السبب بعد الفاء التي تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معني الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تأتينا فتحدثنا والحسب بفتح السين الذين وما يعده الانسان من مفاخره اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام علي سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن واو الحال وفاعل ينهى كالطعن والشاهد فيه فان الكاف فيه مرفوع

علي الفاعلية

علي الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرف صفته فاقيمت مقامه ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة علي زيادة الفتل الفتل فيه والفتل اذا ادسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الي يوم الوغي فيما قبله واللام للتعليل ودرية بفتح الدال المهملة وكسر الراء وفتح الهمزة مفعول لاري وهي الحلقة التي يتعلم فيها الطعن والرمي والشاهد في من عن ههنا اسم بمعني جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب علي المصدر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الي القطا والشاهد في من عليه فان علي ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدرية اي تمام ظمؤها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب الي الشرب ولا تنافي بينهما ويروي خمسها بكسر الخاء وهو ورود الماء في كل خمسة ايام قال ابو حاتم قلت للاصمعي كيف قال غدت والقطا انما تذهب الي الماء ليلا فقال لم يرد الغدوة وانما هذا مثل للتعجيل والعرب تقول بكر الي العشية ولا بكور هناك وثم بفتح المثناة فوق اي كمل وظمؤها بكسر الظاء المشالة وسكون الميم مهموزة بعدها قال الدماميني ما بين الوردين يستعمل في الابل ولكنه استعاره للقطا وتصل بكسر الصاد المهملة وبفتح حرفي المضارعة اي تصوت احشاؤها من شدة العطش وهو خبر غدت وعن قيض عطف علي من عليه بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخرها ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا قال العيني وقال الدماميني القشر الاعلي من البيض وزيزاء بزائين معجمتين مكسورا ولهما بينهما مثناة تحت بالمد الغليظة من الارض وبه ويدبيداء بالمد المهلكة صفة لقيض ومجهل صفته واما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان وهو القفر الذي ليس فيه اعلام يهتدي بها وهو مجرور باضافة زيزاء ولا يجوز ان يكون نعتا لزيزاء عند البصريين قال ابن السيد في شرح ابيات

بحمل "فان الجرمن شر المطايا" كما الحبطات شر بني تميم" قاله زياد
بن الجم من ابيات من الوافر الفاء للعطف والجر بضم الجيم الحاء المهملة جمع حار هكذا وجدته في نسخة
صحيحة الى عياذ هو قد شبه الجر بالطية التي لا خير فيها وجه الشبه حصول الشر من كل منهما
و الشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليه ما الكافة فكفها عن العمل
الحبطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم ميسمى
الحبطات لانه كان في سفر يأكل من الرزق وهو الخبد فوق وانتفخ بطنه فلقب بحبطا
ثم سمي اولاده كلهم حبطات "ربما ضربة بسيف صقيل" بين بصرى
وطعنة نجلاء" قاله عدي بن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف و الشاهد
في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل وبين بصرى اي بين
جهات بصرى فاكتفى بالمفرد اذا كان مشتملا على اماكنه وهو بضم الباء بلدة بالشام كرسي
حوران وطعنة مجرور بالعطف على ضربة ونجلاء بالجيم والمد الواسعة البينة الاتساع
صفة طعنة "وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم"
قاله عمرو بن البراقة التميمي النهمي بالنون المكسورة من قصيدة من الطويل و الشاهد
في كما الناس مجروم حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا اجرت الناس
والمجروم من الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم "بل بلد ملء الفجاج
قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه" قاله روبة اي بل رب بلد ملء الطرق
والقتم الغبار و الشاهد فيه حيث اضمر رب وبقي عملها فيه وجهرمه اي جهرمية بياء
النسبة وهو بسط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسمه
باخراج ياء النسبة عنه "فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع" فالهيتها
عن ذي تمائم مغيل" قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة المشهورة من
الطويل اي رب مثلك و الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل
من الواو والفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى قد طرقت
وبيتا ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم التعاوذ واحدها تميمة واما
المغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف وهو المرضع وامه حبلى
او الذي يرضع وامه تجامع واما المغيل بسكون الياء فهي التي تولي وهو مرضع او حامل

ويروى ومحول من احول الصبي فهو محول اذا له حول سنة على الاصل والقياس
ومحل وانما خص الحبلى والمرضع بذلك لانهما ازهد النساء في الرجال واقلهن شغفا
بهم "وليل كموج البحر ارخى سدوله" علي بانواع الهموم ليبتلي"
قاله امرؤ القيس الكندي ايضا من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب ليل و
الشاهد في ليل حيث حذف رب بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله
صفة الليل اي ستوره وقوله ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او يختبرني اي
ليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول وعلي متعلق بارخى والباء في انواع للمصاحبة
يقول رب ليل بهذه الصفة ارخى علي ستور ظلامه مع انواع الاحزان ليختبرني
الصبر على الشدائد اما اجزع منها "اذا قيل اي الناس شر قبيلة" اشارت
كليب بالاكف الاصابع" فقد تقدم ذكره مستوفى في شواهد تعدي الفعل ولزومه
و الشاهد هنا في كليب حيث جر بالى المقدرة تقديره اشارت الى كليب و الاخلاف
في شذوذ هذا الجر "التي الفواحش عندهم معروفة" ولديهم ترك الجميل
جمال" قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اي اتيان الفواحش عندهم اي قوم الاخطل
معروفة و الشاهد في معروفة حيث انثها مع انه خبر لقوله اتى الفواحش لانه اكتسب
التانيث من المضاف اليه "انارة العقل مكسوف بطوع هوى" وعقل عاصي
الهوى يزداد تنويرا" هو من البسيط وفيه رائق وموعظة حسنة و الشاهد
فيه عكس هذا في البيت السابق لانه فيه تذكير المؤنث وهو مكسوف والقياس مكسوفة
لانه خبر عن المؤنث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر
لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز "دعوت لما نابني
مسورا" فلبى فلبي يدي مسور" قاله اعرابي من بني اسد من مسد س
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل وهو مفعول دعوت ولما بكسر اللام وتخفيف
الميم متعلق بدعوت ونابني يعني اصابني صلة ما وجملة فلبى معطوفة على جملة دعوت
والاصل فلبانى اي قال لي لبيك فحذف المفعول والمعنى دعوت مسورا للامر الذي
نابني من نوائب الدنيا فلباني واصل هذا ان رجلا جاء رجلا اسمه مسور ليغرم
عنه دية لزمته فاجابه الى ذلك وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال

حتى تخلص من نايبه وقيل كانت عادة العرب ذلك مطلقا فجا النهي عن ذلك وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا دعي احدكم اخاه فقال لبيك فلا يقولن لبيك بل يقل
اجابك الله بما تحب قال الشاطبي و الشاهد في فلبي يدي مسور حيث جاء لبي مضافا
الى ظاهر وهو يدي وهو نادر لان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو
دواليك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فاجابة مني بعد اجابة له والفاء الاولى
في فلبي للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية بسببه فافهم على حين عاتبت
المشيب على الصبا قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب
وازع من قصيدة من الطويل و الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل
بناوه لاز هو ويجوز كسره للاعراب وعلى الاول ظرف لغو كما في قوله تعالى ودخل المدينة
على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى عاتبت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل
الصبي كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم واصح
مجزوم به والواو للحال والوازع من وزعته الرجل اذا كففته كلا اخي وخليلي
واجدي عضدا في النايبات والمام الملمات هو من البسيط
والخليل من الخلة وهي كما قال ابو بكر بن فورك صفة المودة التي توجب الاختصاص
بتخلل الاسرار وقال غيره اصله الخلة المحبة والعضد والساعد بمعنى وهو
من المرفق الى الكتف وكني به عن الاعانة والتقوية فان العضد قوام اليد و
البطش بها يشتد و الشاهد في ان كلا اضيف الى كلمتين متفرقتين ولا يجوز في ذلك
فلا يقال كلا زيد وعمرو وهذا ضرورة نادرة وكلا اخي مبتداء وخليلي عطف عليه وواجدي
بكسر الدال مفرد مضاف الى مفعوله الاول وهو ياء المتكلم خبر المبتداء وافراده
باعتبار لفظ كلا وعضدا مفعوله الثاني والنايبات المصايب والالمام الاتيان
والنزول والملمات جمع ملمة وهي نازلة من نوازل الدهر اي وايك فارس
الاحزاب هو من الكامل وصدره ولين لقيتك خاليين لتعلمن و الشاهد
في اي وايك وذلك لان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع
مقدر نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي اجزاء زيد احسن او اذا كررت
والياء في ذلك الا في الشعر فاي مبتدا وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره

جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن الا تاء لوك الناس
اي وايكم غداة النقيا كان خيرا واكرما هو من الطويل و الشاهد
كالشاهد فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرفية اضيف الى الجملة وكان خبر
المبتداء اعني اي وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه فاوما ت اليه الكاشح
فلله عينا حبتر ايما فتى قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل اي اشرت اليه
وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وفي اخره راء
اسم رجل واللام في فلله للتعجب وعينا حبتر مبتداء خبره لله و الشاهد في ايما فتى حيث
وقع اي صفة اي كامل في الفتوة كما في مررت برجل اي رجل وانشد ابن مالك مثالا لوقوع اي
حال المعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدا وتداوره اي في قوله
يذكر واكون اي تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع والحاصل ان
اقسام اي خمسة وهي ضربان ما لا يجوز قطعه عن الاضافة في اللفظ وهو اثنان
المنعوت بها والواقعة حالا وما يجوز وهي ثلاثة الموصولة والاستفهامية والشرطية
فالاولى نحو اضرب ايا افضل والثانية نحو قلت ثم اي والثالثة نحو ايا ما تدعوا
وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومهري اسم زال ومنهم في محل النصب على الحال
و الشاهد في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعد تشبيهها بالمفعول به ومنهم
من رفعها تشبيها بالفاعل على اضمار كان تامة اي كانت غدوة ومنهم من جرها
على القياس كما في ساير الظروف ولم تقع غدوة بعد لدن الا منصوبة واختار ابن
مالك نصبها على التمييز وهي خبر لكان المقدرة والنقد بر لدن كان الوقت غدوة
وقوله لغروب اي لوقت غروب فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم
لماما قاله الراعي كما قال الشاطبي او جرير كما قال العيني من قصيدة من الوافر
يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش واللباس
الفاخر و الشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور
عنها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم وقتا بعد وقت ويقال
يزورنا لماما اي في الاحايين على اننا نعد والمنية اول قاله معن بن اوس

من قصيدة من الطويل وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى متعلق بتعدو وما
والمنية الموت وهو فاعل والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن
الاضافة تقديره اول الوقت او اول الساعة واتيت نحو بني كليب
من عل قاله الفرزدق وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من الكامل يهجوا
بها جريرا والثنية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم
كفوق فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقهم فساغ لي الشراب وكنت
قبلا اكاد اغص بالماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فانشده
من الوافر اي استمرا الشراب والواو في وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف
المضاف اليه منه ولم ينوه فلذلك اعرابه ولو كان منويا بني على الضم واغص من
غصص يغصص من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات اي العذب
السائغ وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد اكل
امرئ تحسبين امراء ونار توقد بالليل نارا قاله ابو داود
وحارثة بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل
نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امراة بامراة كاملا بل المراة الكامل
الكامل من له خصال سخية واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار
وانما النار ما توقد بقرى الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول
تحسبين وامراء مفعوله الثاني والشاهد في نار حيث حذف فيه المضاف
وترك المضاف اليه باعرابه وتقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروى
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى
التائين صفة للدار ونار مفعول ثان لتحسبين المقدر كما خط يوما
صخرة بعسيل من الطويل وصدره وريشي بخير لا اكون ومدحتي اي
اصلح بخير على التشبيه من ريشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في
مدحتي بمعنى مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف
وهو كناحت اسم فاعل مضاف والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما ظرف
ناحت بمعنى انه متعلق به وهو اجنبي للضرورة وبعسيل متعلق بناحت

وهو بفتح العين والسين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو
كناية عن كونه سعيه مما لا فائدة فيه من حصول النعت والكد كما
خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل قاله ابو
حية النميري ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع
على انه خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في
بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو
يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي
بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة يهودي او يزيل عطف
عليه اي يؤلف فيما بينه ويباعد وخط مبني للمفعول وبكف متعلق به نجوت
وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب قاله معاوية
بن ابي سفيان رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من
علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمرو بن العاص ومعاوية بن ابي سفيان رضي
الله عنهم فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمرادي
هو عبد الرحمن بن ملجم المعروف بابن ملجم لعنه الله بضم الميم وفتح الجيم على صيغة اسم
المفعول كما في تهذيب الاسماء وهو قاتل علي رضي الله عنه والشاهد في من
ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف
قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة شرفها الله تعالى فان ابا طالب كان
من اعيان اهل مكة واشرفهم وفاق كعب بجير منقذ لك من
تعجيل تهلكة والخلد في سقر قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب
صاحب بانت سعاد لاخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا
على الاسلام قوله وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف النداء
فيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك
وسقر اسم جهنم والدفة لاجل القافية سبقوا هوي واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من
الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم

شواهد المضاف إلى ياء المتكلم



والشاهد في هوي حيث قلب فيه الف المقصور يا، وادغمت اليا في اليا، فان اصله
هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول اي
اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال «قد كنت داينت
بها حسانا» مخافة الافلاس والليانا» قد كنت قاله زيادة العنبري وهو الاصح من
عزوه الى رؤبة وداينت من المداينة يقال داينت فلانا فاملته فاعطيته دينا واخذت
بدينه والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت الافلاس
لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى لمخافة الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها
والفتح اكثر وهو المطل بالدين «ضروب بنصل السيف سوق سمانها» قاله
ابوطالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر من
قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج من الشام فمات من
الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق
سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة اي سمان الابل ارتفاع ضروب
على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو «اخا الحرب لباسا اليها جلالها» وليس بولاج
الخوالف اعقلا» قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفي اخره خاء معجمة وهو
من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال وكذا لباسا وذو الحال الضمير في فانني فيما
قبله من البيت وهو فان تك فاتتك السماء فانني بارفع ما حولي من الارض اطول
والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها اسم
الفاعل لغير المبالغة واراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من
الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به
البيت واعقلا مرفوع بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي اذا يضطرب
رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنا عنه بقوله اخا الحرب اي هو اخيه
ملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر
ويحارب «اتاني انهم مزقون عرضي
جحاش الكرملين لها فديد» قاله زيد الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد
الخير وكانت تمس اوائل مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل

اتاني

اتاني ومزقون خبران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاء والشاهد فيه حيث عمل عمل
ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي الرجل جانبه يصونه من نفسه حسبه ويحامي
عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر
اسم ماء في جبل طي اراد ان هولاء عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت
عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء اي صوت وهذا استعارة بليغة
وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة «والناذرين اذا لم القهما دمي» قاله
العنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما من قصيدة من الكامل و
اراد بالشاتمين ابني ضمضم حصين ومرة وعرض الرجل حسبه قوله الناذرين تثنية
ناذر اراد بهما ينذران على انفسهما انا اذا لقينا نقتله يقولان ذلك في الخلاء فاذا
لقيتهما امسكا عن ذلك هيبة لي وجبنا عني والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل
فعله وهو تثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشرط «ثم زادوا انهم
في قومهم غفر ذنبهم غير فخر» قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي
بانهم فحذفت الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور نصب ذنبهم وهو اسم
الفاعل المجموع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء المعجمة جمع فخور
من الفخر «وهي تنزي دلوها تنزيا» كما تنزي شهلة صبيا» رجز لم يعلم
راجزه ويروى باتت تنزي دلوها اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا
فان القياس فيه تنزية بالياء المخففة وبعدها تاء التانيث كما تقول سمي
تسمية وزكى تزكية ولكنه اتى كمصدر فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة
بالفتح العجوز شبه يديها اذا اخذت بهما الدلو لتخرج من البير بيدي امراة
ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد
«كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا» قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة
من الطويل واولها عميرة ودع ان تجهزت غازيا كفى الى اخره وعميرة منصوب
بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من الغدو وهو
الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعله كما لم يترك في
كفى بالله شهيدا وان زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب التعجب

طرحي

شواهد ابنية المصادر

شواهد التعجب

الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما قاله علي ابن
ابي طالب رضي الله عنه من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول
والشاهد في اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم
لان التعجب اذا علم جاز حذفه فسواء كان معمول ما افعل كما نحن فيه او معمول
افعل طمعه وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان يكون المقدما
قاله عباس بن مرداس احد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروي ابن عصفور
وقال امير المؤمنين والشاهد في احبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا و
قد فصل بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة علي الاخفش والمبرد في منعهما ذلك
واصله ان يكون بان يكون والف المقدما للاطلاق قد نعم الفتاة فتاة هند
لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء هو من البسيط والشاهد
فيه انه جمع بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر وهو الفتاة كما في البيت السابق
واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر السراج محتجين به وبامثاله وغيرهم
حملوه علي الضرورة ولم يستحسنوه في النثر وقوله هند مخصوص بالمدح مبتدا
ونطقا تمييز واو بايماء عطف طمعه والتغلبيون بئس الفحل فحلهم
فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير يهجو به الاخطل من البسيط والتغلبيون
مبتدا جمع تغلبي نسبة الي بني تغالب قوم من نصارى العرب وهو الروم والله
الاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر المبتدا
الاول والشاهد في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد
وقيل حال مؤكدة والزلاء بفتح الزاء وتشديد اللام ممدودة وهو ملا تصد
العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة تستوي فيه المذكر
والمؤنث وهو البليغ وكن المراد ههنا المراة تتازر بجيبه تعظم بها عجزها
ميمون ولست بالاكثر منهم حصي وانما العزة للكاثر قاله
الاعشي ميمون من السريع التاء للخطاب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر منهم
حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل من
عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير بالاكثر بالاكثر منهم

والمحذوف

والمحذوف بدل من المذكور والزائد بده او من معني في اي فيهم وحصي تمييز اي عددا
والكاثر بمعني الكثير اذا سايرت اسماء يوما ظعينة فاسماء من تلك
الظعينة املح قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة واسماء اسم
امراة فاعل ظعينة مفعوله وهو الهودج كانت فيه امراة ولم تكن والمراد من
في الهودج واملح افعل تفضيل من ملح الشيء ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح
وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهو في غير الاستفهام
شاذ قليل طمعه ولقد امر علي اللئيم يسبني فاعف ثم اقول
ما يعنيني قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع
انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته
حينئذ بالنكرة علي انه يجوز ان يكون حالا ويروي الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمت
قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنا عنيا اذا قصد طمعه جاءوا بمذق
هل رايت الذئب قط عزي الي العجاج ولم يثبت وقبله حتي اذا جن الظلام و
اختلط ويروي حتي اذا كاد الظلام يختلط بصوته قوما اضافوا واطالوا عليه ثم
اتوه بلبن مخلوط بالماء حتي ان لونه في العشاء يشبه لون الذئب والمذق بفتح
الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه لكثرة
الماء والشاهد في هل رايت الذئب قط وذلك انها جملة انشائية تقول بمذق
مقول فيه عند رويته هل رايت الذئب قط الا ان شاقتك البدا فيا ذا
رجب يا ليت عدة حول كله رجب هو من البسيط وان بالفتح في محل
الرفع علي انه فاعل شاقتك والشوق نزاع النفس الي الشيء وبالمجرد التنبيه والشاهد
في حول كله حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية هذا وامثاله
من الشواذ عند البصرية قلت صحة السماع بذلك يدل علي انه غير شاذ وكثير
منهم ينشدون البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا محرف والصواب عدة
حول كله فافهم فلا والله لا يلفي لما بي ولا للما بهم ابدا دواء
قاله بعض بني اسد من الوافر الفاء للعطف ولا الاولي لتاكيد القسم ولا يلفي جواب مجهول

شواهد النعت

شواهد التاكيد

اي لا يوجد ودوا مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل و الشاهد في لما بهم حيث
كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهي على غاية الشذوذ وذو القلة وما موصولة **لا**
لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا وعهودا هو من
الكامل الشاهد في تكرار لا النافي لنفي الشاء كيد وباح وبرء اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء
الموحدة وسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي اخرها اسم محبوبة والمواثق جمع موثق
بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذفت الياء للضرورة وعهود عطف تفسير جمع
عهد **اقسم بالله ابو حفص عمر** من مستوفي في شواهد
العلم الشاهد في عمر ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له والا كان متبوعه
نكرة تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه قدم الكنية العلم **انا ابن التارك**
البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار الاسدي
من الوافر الشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس ببدل لانه في حكم
المبدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب
زيد وهو بشر بن عمرو وقد كان قد خرج ولم يعلم خارجه يقول انا ابن الذي
ترك بشرا بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتناوله ما
دام به رمق والطير مبتداء و ترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق
بوقوعا المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه **كهز الرديني**
تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب قاله ابو داود
جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي كهز الطرف وهو المذكور فيما
قبله تحت الرديني اي الرمح الرديني نسبت الى امراة حمير تسمى ردينة
وكانا يقومان القنا بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة
حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطاء وفي اخره فاء هو الفرس الكريم
والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفاء
اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي
طرح الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها
عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي

قاله من قصيدة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل و
الصحيفة الكتاب الذي القاها في المتهرج بالغ ما القاء الزاد النعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدوه والخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد
بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وعليه
للمعطوف عليه والنعل من بعض الزاد بل سمعها بائنة ويأول بالقى ما يثقله حتى
نعله ويجوز فيه النصب على العطف تاليا وبل المذكور والرفع على الابتداء والقاها
خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى **ولست ابالي**
بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع هو من الطويل النابي
البعيد و الشاهد ان ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة
بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونا معها الا في تاويل المفردين فيكونا فعليتين
كما مر وتكونان اسميتين كما في هذا وتكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم
ام انتم صامتون وهو مبتداء وتبع خبره والان نصب على الظرفية **فقمت للطيف**
مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن
حمل من قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا ومرتاع
نعت لمزور فارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو الخيال
وهو الذي يجيء في النوم وهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتداء وسرت خبره وسكنت
الهاء تشبيها بكتف و الشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين
في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني حلمها اي اي هذين وهو بضم الحاء و
اللام ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني
فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم **لعمرك ما**
ادري وان كنت داريا شعيث ابن سهم ام شعيث ابن منقر قاله الاسود بن
يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتداء وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري
هو قوله شعيث بن سهم وام متصلة والمعنى وما ادري اي النسبين صحيح نسب
شعيث بن سهم ام شعيث ابن منقر و الشاهد في مواضع الاول وهو الذي قصده من
النقل الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذفت الهمزة الاستفهامية

من شعبت ابن سعد كما ذكرنا وان شعيث في الموضعين ليس موصوفا بابن بل هي مخبر عنه بدو
التنويل حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة و
سكون الياء اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة ولقد صحف من قاله بالباء الموحدة طرقوم اذا صحا
الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع فالد حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه
من الكامل اي هم قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد في او سافع فان او فيه
بمعني الواو من سفعت بناصيته اي اخذته ان ابن ورقاء لا تخشي بوادره لكن
وقايعه في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمي من قصيدة من البسيط وابن ورقاء هو الحارث
بن ورقاء الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وهي ديوانه عوائده جمع عائدة وهي ما يكون
من شر وفساد الوقايع جمع وقيعة وهي القتال والشاهد في لكن فانها حرف ابتداء لا تليها جملة
وهي وقايعه كما في ولكن رسول الله ورجي الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن و
اب له لينالا وقاله جرير يهجو الاخيطل ولذلك صغره من الكامل ومن للتعليل والشاهد
في واب حيث عطفه علي الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هذا
ما قالوه وفيه نظر لانه ليس مضطرا الي رفع اب بل يمكنه نصبه علي انه مفعول معه وكيف
يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه
انه قال كنت اسمع رسول الله صلي الله عليه وسلم تقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت ابو بكر
وعمر وانطلقت ابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار لي من الانصار ولد في
محل الرفع صفة لاب اي للاخيطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب بان المقدرة والالف
للتثنية طفقت فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من
عجب هو من ابيات الكتاب من البسيط فاليوم نصب علي الظرفية وقربت بالتشديد
وتهجونا حال او خبران جعل قربت من افعال المقاربة فاذهب جواب شرط محذوف اي فان
فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجيب من مثلك ومن مثل هذه الايام والشاهد
والايام فانه عطف علي الضمير المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفيين
ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب البصرية امثال هذا محمول
علي الشذوذ وفيه نظر لا يخفي طرفنا كان بين الخيل لو جا مسلما ابو حجر الا ليال
قلايل قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان ابن الحارث

الفنا

الضا في الفاء للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير حيرة تقديره ما كان بين الخير
وبيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال ابو حجر كنية النعمان بضم
الحاء والجيم وقلايل بالرفع صفة ليال طفقه يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد
حبي او دارج رجز لم يدر قايله وبالجر للتنبيه رب هنا للتكثير وبيضاء مجرور به
والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الظباء والظلماء والنوق واراد بها هنا
المراة التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب بالجر عطف بيان لبيضاء ويجوز رفعه
علي انه خبر مبتدا محذوف وقد حبي جملة وقعت صفة لصبي من حبي الصبي علي استه
اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم فعل هو جملة اعني قد حبي فيه
خلاف والتقدير ام صبي حابي او دارج اذا قارب بين خطاه ذريني ان امرك لن
يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة
من الوافر اي اتركيني والخطاب للمراة ولا الفيتني اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه
وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من الياء في الفيتني ومضاعا مفعول ثان لالفيتني
الي الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخري كيف تلتقيان قاله الفرزدق
فيما زعم بعضهم من الطويل والي متعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخري اي اشكو
حاجة اخري في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخري كانه قال الي
الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما يا ابجر بن ابجر يا انتا قاله الاحوص
وتمامه انت الذي طلقت عام جعتنا فقد احسن الله وقد اساءتا واي منادي وابن ابجر
صفته والمنادي اذا وصف بابن بين العلمين يبني المنادي مع الابن علي الفتح الشاهد
في انتا فانه ضمير رفع وحق المنادي ان يكون منصوبا ولذلك حكم بشذوذه لكونه
مضمرا طقمه ايا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا
تلاقيا قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس
قومه بني الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الي بني تميم فاسر في ذلك اليوم
فقال قصيدة وهو منها ينوح بها علي نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في
ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادي مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد ايا راكباه
للندبة فحذف الهاء فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان

شواهد البدل

شواهد النداء

ما فان حرف شرط وما زائدة ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قال البعلي
والاصح ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما او نداي ماي
جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل الا تلاقيا ان لا
فان زائدة والنون للجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف اي لنا والجملة في محل النصب
على انه مفعول ثان لبلغن ومن نجران اي من اهلها وهي بلدة في اليمن طهع سلام
الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قال الاحوص وذكر مستوفي
في شواهد الكلام و الشاهد في يا مطر حيث نونه بالضم للضرورة طه اعبدا
حل في شعبي غريبا الوما لا ابا لك واغترابا قال جرير وقد ذكر مستوفي
في شواهد المفعول المطلق و الشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادي منصوب للضرورة
طهع فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تكسبان شرا هو من الرجز
ثم نصبه وفيه الخبن والكسف بالمهملة و الشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حروف النداء
والالف واللام للضرورة واياكما تحذير او يكسبا وان مصدرية اي كسبكما ايانا
وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكسباني شرا طهع اني اذا ما حدث
الما اقول يا اللهم اللهما قال ابو خراش الهذلي وقبله ان تغفر اللهم
تغفر جما واي عبد لك لا الما وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر اي اذا المحدث وهذا الذي يحدث من مكاره الدنيا والمنزل
واقول خبران و الشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والعوض للضرورة
طهع ايهذان كلا زادكما من الرمل وتمامه ودعاني واغلا فيمن يغل و الشاهد
في ايهذان حيث وصف المنادي فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي يا ايهذان
والواغل بالغين المعجمة الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك المراد
الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء
طهع ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لواني هو من الوافر والباء
براجع زائدة وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي لهف و الشاهد فيه لان اصله
لهفا بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف
النداء قلبت الياء الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالكسرة قوله ولا بليت ولا بقولي ليت

والبقولي

ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا يتلافى لا بكلمة التلهف
ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح ابوابا من عمل الشيطان طه يا ابن امي يا شقيق
نفسي انت خليتني لدهر شديد قال ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر من الخفيف
يرثي به اخاه و الشاهد في اثبات الياء في امي والاصل اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم
اذا نودي المضاف الا في يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة
وشقيق تصغير شقيق الترخيم يعني يا ابن امي ويا اخي نفسي خليتني لدهر لشديد
كابده وحدي وتركت لي ظهرا عليه ركبا اسد اليد فاوحشني فقدك واتلفني
موتك طهع يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قال ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة
اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي و الشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من الياء
اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار امراته
ف يا ابتا علك او عساكا قال رؤبة واوله تقول بنتي قد انا اناكا اي قد
حان وقتك الشاهد فيه في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل
ودخول تنوين الترنم في عساكا والجمع بين العوض والعوض في ابدال الالف والياء
عوضان من ياء المتكلم وهو المراد هنا يا ابنتي لا زلت فينا فانما لنا امل
في العيش ما دمت عايشا هو من الطويل الشاهد في ابتي حيث جمع فيه بين
العوض والمعوض وهما التاء وياء المتكلم لان التاء عوض عن ياء المتكلم في قوله يا ابت
هذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعايشا خبر ما دمت طهع اطوف
ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفي في شواهد الموصول
و الشاهد هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة طهع في لجة امسك فلانا عن فل
قال ابو النجم العجلي من قصيدة رجزية يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها
الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ من لجة بفتح اللام
وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان اي
احجز بينهم وخص الشيوخ لان الشاب قد يسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بيدافع
الذي ولم يقل وقوله امسك فلانا عن فل في محل النصب على انها مفعول لمحذوف
تقديره في لجة مقول فيها امسك فلانا عن فل اي عن فلان و فيه الشاهد والحلق

شواهد المنادى المضاف الى ياء المتكلم

شواهد اسماء لازمت النداء

فيه فيقال ابن مالك هو فل الخاص بالنداء يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام الصواب
ان هذا فلان وحذف منه الالف واللام للضرورة كما في قوله درس المنا بمتالع فابان علي ما
يأتي ان شاء الله تعالى «درس المنا بمتالع فابان» قاله السيد العامري وتمامه
«فتقادمت بالحبس والسوبان» من الكامل والشاهد في المنا واصله المنازل فحذف منه الزاء
واللام وهو حذف قبيح ودرس اي عفي ومتالع بضم الميم وبالتاء المثناة من فوق اسم موضع
وقيل جبل وكذلك ابان والحبس بفتح الحاء المهملة وكسر الباء هاء وسكون الباء الموحدة و
في اخره سين مهملة والسوبان بضم السين وسكون الواو وبالباء الموحدة وفي اخره نون اسما
موضعين والفاء بمعني الواو كما في بين الدخول فحومل قال فيهم «طفقت بالقومي ويا
لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد» هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة
لانه مستغاث به وهو منادي وبالامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة هو الشاهد
حيث فتحت اللام فيه لتكرار حرف النداء واللام في لاناس مكسورة من اجله والعتو بضم العين
المهملة والتاء المثناة من فوق وبتشديد الواو من عتا يعتو اذا استكبر وهو مبتدا
وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس «طفقت يبكيك ناء بعيد الدار
مغترب يا للكهول وللشبان للعجب» قاله مجهول قاله اللخمي وهو من البسيط
اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة
فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعني غريب واللام في للكهول مفتوحة
وهو منادي والشاهد في وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا علي
المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وما زال اللبس ولم يتكرر حرف النداء كسرت واللام
في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله «طفقت يا يزيد الامل نيل
عز وغنى بعد فاقة وهوان» هو من الخفيف والشاهد في يا يزيد حيث
حذف منه لام المستغاث لاجل الالف في اخره واللام في لامل مكسورة لان المستغاث
من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار «طفقت الا يا قوم للعجب العجيب
والغفلات تعرض للاريب» هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادي مضاف حذف
منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ركب فيه لام المستغاث والالف جميعا
لان القياس الا يا لقومي ويا قوما واللام للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله والغفلات

عطف عليه

عطف عليه والاريب العالم بالامور «طفقت حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت
فيه بامر الله يا عمرا» ذكره مستشهدا في شواهد الندباء والشاهد في يا عمرا حيث الحق في
اخره الف الندبة «فوا كبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء»
الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين لا يحتج بهم والاستشهاد فيه في قوله
فوا كبدا ذلك ان المندوب بعد يا او وا متفجع المتفجع كما مر في شعر جرير او محلا
كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه واعمراه حين اعلم بجدب شديد اصاب قوما
من العرب او توجعا لكونه محل الم كما في قوله فوا كبداه الي اخره «طفقت الا يا عمرو وا عمراه
وعمرو بن الزبيرا» هو من الهزج وفيه الخزم بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو منادي معرفة
واعمراه تاكيد المنادي ومندوب والشاهد في تحريك الهاء كما في عمراه وفي الزبيرا «جاري
لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي علي بعيري» قاله العجاج والشاهد في
جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية
والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة وهو الامر الذي يحاوله الانسان مما
يعذر عليه وافعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا انا فيه
قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعني مع «يا مروان مطيتي محبوسة
ترجو الحباء وربها لم ييأس» قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مروا
حيث رخمه واصله مروان واسدي جوي الي المطية مجازا او اراد به نفسه والحباء
بكسر الحاء المهملة وبالمد العطا قوله وربها لم ييأس يا صاحب المطية غير ايس من
حبائك «يا اسم صبرا علي ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر»
قاله ابو زبيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح الكتاب الي السيد العامري
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم منادي مرخم اذ اصله اسماء وصبرا انتصب
علي المصدرية اي اصبري صبرا والحدث ما يكون من نوائب الدهر قوله ملقي مبتدا
وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملة
في موضع خبر ان وكان هنا تامة بمعني حدث او وجد او وقع والضمير الذي فيه
يرجع الي ما «لنعم الفتي تعشو الي ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع و
الخصر» قاله امرئ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتي فاعل نعم والجملة

شواهد الندبة

شواهد الترخيم

حبر عن قول طريف بن مالك والشاهد فيه حيث رخمه في غير النداء للضرورة واصله من
مالك تعشوا اي تسير في العشاء وهو الظلام والضمير في نارة لطريف لانه مقدم حكما
والحصن بمهملتين مفتوحتين شدة البرد أخاك أخاك ان من لا أخا له كساع
الي الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل والشاهد في اخاك حيث
نصب علي الاغراء اي الزم اخاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وههنا بالقصر
وا ها لسلمى ثم واها واها يا ليت عينيها لنا وفاها ذكره مستوفي في شواهد
المعرب والمبني والشاهد ههنا في واها فانه بمعنى اعجب وهيهات هيهات
العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله ذكره مستوفي في شواهد
التنازع الشاهد ههنا في قوله هيهات فانه اسم فعل عمل عمل مسماه كما تقول هيهات
بمعنى بعد معناه بعدت جدا يا عنز هذا شجر وماء عاعيت لو ينفعني العيعاء
رجز لم يعلم قائله عنز واحد المعز قاله ابن فارس والشاهد في عاعيت والعيعاء
حيث يبني الاول للماضي والثاني للمصدر ومن عاعا غنمه وهو زجر التي هي زجر للغنم
ومفعول عاعيت محذوف اي عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله
تمنين خطاب للانثى فلما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة التقي ساكنان
وهما النون والياء فحذفت الياء فصار هلا تمنن وغير نصب علي الحال وذي سلم اسم موضع
بالحجاز وقيل اسم واديها فكانها قد وافته في الايام التي كانوا يرتعون في ذي سلم
ثم شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب فليتك يوم الملتقى ترينني
لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث اكد
بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو طلب واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة
ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخل عليها حرف
التعليل والهائم المتحير في العشق افبعد كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل
الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن قبيلا اي قبيلة بعد كندة وكهلان والشاهد
في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام يا صاح لما تجدني عذري

بجدنا

جد فالتخلي عن الخلان بشيم هو من البسيط اي صاحب منادي مفرد مرخم والشاهد
في اما تجد في حيث ترك فيه التاكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما المفروضة
واما انه قليل وغير كثير جدة اي استغني الخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر
الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة يمينا لا بغض كل
امرئ يزخرف قولا ولا يفعل هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل
محذوف اي اقسم يمينا او احلف ولا بغض جواب القسم فيه الشاهد حيث لم يدخل نون
التاكيد وهو مضارع مقرون باللام وقعها لا قول يزخرف اي يزين اقواله بالموعد ثم
لا يفعل قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائي وتمامه اذا نال مما كنت تجمع مغنما
من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي امن الذي يحوي التلاد فانه اذا ما
كان المال بهما مقتسما وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا
يحمدنك بالنون الثقيلة وهي بعد ما الزائدة قليل ولا سيما اذا لم يتوبان يحسبه
الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قال ابو حيان النفعسي والضمير
في يحسبه يرجع الى الجبل لانه لا يصف جبلا قد عم الخصب وحفه النبات والشاهد
في لم يعلما حيث اكده بنون التوكيد بغير مضي لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان
ليحسبه ومعمما صفته ومن يثقفن منهم فليس بآئب ابدا وقتل بني قتيبة شافي
هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا
لغير اما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفاء جواب الشرط
والآئب الراجع وبنو قتيبة من باهلة وشافي خبر قتل بني قتيبة لا تهين الفقير
علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قاله اضبط بن قريع من قصيدة من
الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء اخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن
الفقير ولي هما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لاستلقيها ساكن قوله علك اي
لعلك وان تركع ضمير وراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر
قد رفعه جملة حالية وروي ولا تعاد الفقير فعلي هذا لا استشهاد فيه ولا تعبد
الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون وصدره اباك والميتات لا
تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون

المخففة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفاء فيه فقيل جواب لما تحذف وقيل عاطفة
اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ كي لا يقع الفاء
صدرا كان العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله القطامي
من الطويل ويروى كان بني الدعماء الحقوا بنا فراخ الي ازه ولاقين صقر فراخ و
الشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل
وهو الشدة واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته
من جرى عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور و يكون عطفا على اجدل
حذف العاطف للضرورة وعيني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري
يوما عليك باخيلا قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من
الطويل اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى
ليس والباء زائدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ
من المخيول وهو كثير الخيلاء والاخيل الصقر او العرب تتشاءم يقال هو انشاءم من اخيل
ويجمع على الخايل اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه
الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز الم تروا ارما وعادا اودى
بها الليل والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى ميمون من
قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد او اسم بلد تهمروا اودى بها اي اهلكها و
الشاهد في وبار حيث جمع فيه اللغتين احديهما هي البناء على الكسر وذلك في على وبار
والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير فرفعه بهلكت وهو
على وزن قطام ارض كانت لعاد ويوم حال يوم دخلت الخدر خدر عنيزة
فقالت لك الويلات انك مرجلي قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المذهبة
التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم
هو هو الهودج هو من مراكب النساء قوله عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد
حيث صرفه مع انه غير المنصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة والويلات
مبتداء ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلة

امشي فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قاله العباس
بن مرداس بن الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه
من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع ان تقرآن
على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط والشاهد في ان تقرآن
حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله ان تقضيا
حاجة محملها ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فافهم اذن والله نرميهم
بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب قاله حسان بن ثابت الانصاري فيما زعم
بعضهم ولم اجد في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم باذن
وقد فصل بينهما وبين اذن بالقسم وهذا ايضا الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما
في قوله بعض هذا علام والله زيد وتشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب
لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذا لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة
يمدح عبد العزيز بن مروان واللام للايذان بالقسم والجواب فالقسم قوله ولا اقيلها في
موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين
القسم فالقسم قوله في البيت قبله حلفت برب الراقصات الى منى يغول البلاد نصها وذ
ميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عبد العزيز بمثلها لا اقيلها
اذن لا اي لا اتركها من اقال اقالة والراقصات ابل الحجيج اي سرت في مشيهن كانهن
يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من
السير والضمير في مثلها ولا اقيلها يرجع خطة الرشيد المذكورة فيما قبله لاستسهلن
الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر هو من الطويل يقال استسهل
امرا اي عده سهلا والشاهد في او ادرك المنى حيث جاءت او بمعنى الى وانتصب الفعل
بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني والمنى جمع منية والامال
جمع امل وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما قاله زياد الاعجم من
الوافر القناة الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في او
تستقيما حيث جاءت او فيه بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها
باضمار ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما يا ناق سيري عنقا فسيحا

الي سليمان فنستريحا قال ابو النجم العجلي ناق سا ذي مرخما الي ناقة وعنقا نصب علي انه نائب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير الفسيح الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بالاطلاق الا ما نقل عن العلاء بن سبابة انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له ان يقول هذا ضرورة الم تسال الربع القواء فينطق قاله جميل صاحب بثينة وتمامه وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام علي التقدير والربع مفعول لم تسال والقواء بالنصب صفة الربع والمفعول الثاني محذوف اي الم تسال الربع الخالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع علي القطع مما قبله علي انه خبر لمبتدا محذوف اي فهو ينطق وسملق الارض التي لا تنبت شيئا فقلت ادعي وادعو ان اندي لصوت ان ينادي داعيان قاله الاعشي والحطيئة فيما زعمه ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشري او دثار بن سنان النمري فيما زعم والشاهد في ادعو الواو بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو ومروي وادع علي الامر بحذف اللام اذ اصله لادع واندى افعل من الندى بفتح النون والدال مقصور وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة ينبغي ان يجتمع دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت دعاء داعيين مكانك تحمدي او تستريحي قاله عمرو بن الاطنابة الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين المعجمة يقال جشأت نفسي جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى غثت للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها صف نفسها واسلافهم عليها حتى تسرى عليها معاوية وعزلها وقال انت في ملك عظيم وما تدرين قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف الي ان قالت للبس عباءة الي اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة علي جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وان تقر عيني ويجوز رفعها علي تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء من الثياب الرقيق لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا علي ترب هو من البسيط المعرض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها علي اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل اذا ولد معه وهو الذي في الوقت الذي ولد فيه اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط سليكا اسم رجل مفعول المصدر المضاف الي فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها علي اسم غير شبيه بالفعل من علقت القتيل اي اعطيت ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما تضرب الثور لتفزع فتشرب طلق فلم ار مثلها خباسة واجد ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء ولم ار ان كانت الروية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من روية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واجد كلام اضافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنها لما تقدم عليها انتصب علي الحال وهو بضم الخاء المعجمة المغنم ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قرب من الفعل والشاهد في افعله بحذف ان وبقي عملها وهو النصب قال سيبويه متى تاته تعشو الي ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تاته وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشى الي النار يرجو عندها خيرا وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي وخبر عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة للنار ايان نؤمنك تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من البسيط والشاهد في ايان حيث

جاث جاز منه ههنا فجزمت نوح منك وتامن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم تزل جوابا ذا وحذر بفتح الحاء وكسر الذال حتى لم تزل وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غايب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير من الخلة وبيوم مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول كانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء اذا كان يحرم ولا يعطي منه وقيل اي ولا ممنوع فقلت تحمل فوق طوقك انها مطبعة من ياتها لا يضيرها قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للنحي المذكور في اول القصيدة وقوله انها اي القربة المذكورة في البيت قبله مطبعة اي مملوة من الطعام والشاهد في لا يضيرها اي لا يضرها حيث جاء من نوعا وهو جواب الشرط من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في الله يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكرها ومن يقترب منا ويخضع نؤويه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وههنا يتعين النصب للوزن وقوله نؤويه من اواه يؤويه ايواء اذا انزله بدوا والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومنهضم ويروى هضيما وهو بمعناه فطلقها فلست لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام قاله الاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفاء الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير راجع الى امراة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا قال فلست لها بكفو والشاهد في وان لا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها يعل جوابه والحسام فاعل وهو السيف ومفرقك مفعول له اي راسك لين كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتام صغرى شماليا قالته امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه الموطية للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والبصرية

الحر

47

الحر وباد يا حارس الضمير الذي في اصم من بدا اذا ظهر ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطف على اصم وكذلك واعر والخاتام لغة من الخاتم وصغرى مفعول اعر مضافا الى شماليا واصله شمالي تحركت اليا بالفتح واشبعت بالالف للوزن ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب قاله ابو قيس بن الملوح المجنون من الطويل والشاهد في ان لو هنا للتعليق في المستقبل ولهذا رادفت ان والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال والرمس تراب القبر وسبسب مرفوع مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون والظل جواب لو وصدى صوت اسمه ويهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه وجواب ان محذوف يدل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء والتشديد العظام البالية اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الموت معتب قاله العطش الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب مبتدأ وما على الدهر خبره ولو ان حيا مدرك الفلاح لناله ملاعب الرماح قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع خبرا لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح والنجاة وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذه القافية ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار منصوب لانه مفعول ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله شواهد اما ولولا ولوما لخفهع فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب ذكرت في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في حذف الفاء من الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال لديكم اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفتاء قاله الربيع بن ضبيع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد في مائتين عاما والقياس فيه اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ اذ يقال عليه والفتى بالمد من فتي بالكسر يفتى ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء والفاء في فقد جواب شواهد الحكاية لخفهع

شواهد الحكاية لخفهع

شواهد اما ولولا ولوما لخفهع

شواهد العدد

فقلت الي الطعام فقالوا منهو زعيم نحسد الانس الطعاما
لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما

اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قاله شمر بن الحارث الضبي وقيل جذع بن سنان الغساني وفيه بحث بسطناه في الاصل والضمير في اتوا ناري يرجع الى الجن والشاهد في منون فان فيه شذوذين الاول الحاق الواو والنون بمعنى الاصل خبر والثاني تحريك النون وهي ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين هو انه حكى مقدرا غير مذكور وقوله الجن مبتدأ محذوف اي نحن وعموا اصله نعموا وظلاما نصب على الظرف ويروى صباحا اشواهد المقصور والممدود لا بد من صنعا وان طال السفر وجزء لم يدر راجزه وعجزه وان تحنى كل عود ودبر ولا نافية وبدا اسمه وخبره محذوف اي لا بد حاصل اي الوصول من السفر الى الصفا والشاهد فيه قصره للوزن وجواب ان محذوف وان طال السفر لا بد منه وقوله وان تحنى من حنى ظهره اذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو والمسن من الابل والدبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره سيغنيني الذي اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء هو من الوافر السين هنا وان كانت للاستقبال ولكنه يفيد معنى التأكيد والفاء يصلح للتعليل ولا غنا عطف على فقر اي ولا غناء يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس مصدرا غانية اذا فاخرته بالغنا لانه قرينة بالفقر فهم وحملت زفرات الضحى فاطقتها وما لي من زفرات العشي يدان قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول اي كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفاء فيها للضرورة جمع زفرة من زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف الزفرات الى وقتين لان من عادة الشيم اي يقوي الهيام فيه في هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين اخو بيضات رائح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح قاله الشاعر هذيل من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اي هو تشبيه بالظليم الذي بيضات حيث جاءت مفتوحة العين في جمع بيضة وهو معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا متاوب من تاوب اذا جاء اول الليل وهو ما بعده صفات ايضا ومعنا رفيق بمسح المنكبين في السير والسبوح حسن

الحري بها والين اليدين في الجري ومن فسره بانه المنصرف في معاشه فقد غلط ابيت بجد ام ويقطعني بها وليس بذي جسب ولست بنبال قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل واراد من ليس بذي رمح ليس يطعنني ويطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في وليس بنبال وليس المراد المبالغة وحهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه قاله رؤبة بن العجاج اي مفازة مغبرة من اغبر الشيء اذا تلون بالغبرة وهي لون يشبه بالغبار والارجاء الاطراف جمع رجي مقصور والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاءه وسماءه وهي الواو التي تلفظ بعد الهاء لضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهو الاعتبار اللطيف ما تجاوزت معتذرا رغبة عن فناءه الا ولم تك اعشو الى ضوء ناره هو من الطويل واراد به اسم رجال فلذلك صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد في ثبوت الياء في فنائه ونارة عند الوقف للضرورة والباء متعلق بتجاوزت واعشو حال من عشوت الى ضوء اذا قصدته ليلا ثم صار لكل قاصد عاشيا انا ابن عاوية اذ جد النقر قاله عبيد بن عبد المتري قاله الصغاني وقال الجوهري هو لعبيد الله بن معاوية الطائي وقال سيبويه وهو السعد بني وماوية اسم امراة واذ بمعنى حين والشاهد في جد النقر القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون في النصب وهو صوت اللسان ويروى بالفاء والنون المفتوحتين والله انجاك بكفي مسلمت رجز لم يدر راجزه وبعده من بعد ما وبعد مت اي وبعدما فابدلت من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتاء والقياس بالهاء بل جوز بيهما لا فلكه ارحام منحت واخفوضة عملة قاله ابو نزوان وبلها لام التنبيه واما الثاني فمحذوف اي القياس ولكنه حذف الجار توسعا وهو الشاهد على ذكره ابن الناظم وام بن ام قاسم وابن هشام فانهما استشهدا بالشطر الاخير في قوله من علة فان هاء السكت دخلت فيه والحال ان بنات عارض وقوله امض مجهول من رمضت محمد الا احترقت من شدة

الرمضاء وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحتي
بالاضافة الي ياء المتكلم فلما قطع عنها بني علي الضم واضحي ارضا مجهول من ضحت
بالكسر ضحا اذا برزت في لدمن علد بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قال
الفارسي الهاء فيه مشكلة لانها لو كانت ضميرا لوجب الجر لان الظرف لا يبني في
الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا يبني ها حركة تناسبه حركة المعرب
بانها بدل من الواو والاصل علوه فافهم لم تقدع لقد خشيت ان لا ادري جمع بدا
مثل المرتوء واعمد القصبا تحريك في الكتاب لرديه وحراه ابوحاتم الاعرابي وابن
سيعون الربيعة بن صبح من قصيدة مرجزة والشاهد في حدبا حيث شدد
الباء للضرورة والقياس حدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا ن كان
القياس فيه لكنه اضطر حركه في الوصل علي حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف
في حكم التضعيف قاله قيس بن الخطيم
وتمامه فنشر وافشاء الحديث قمين من الطويل والشاهد في اثبات همزة الوصل
في الدرج للضرورة فانه جواب الشرط وقمين اي جدير فيه وان اعز الرجال
طوالها نعوه الطويلا وصدره تبين لي ان القماءة ذلة والقمارة
من قمي الرجل اذا صغر والشاهد في طيبا لها حيث جار بالياء والقياس طوالها
ورواه الغالي علي الاصل فيه وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا
قاله عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امراته ومليكة عطف بيان
او بدل من عرسي وانني مع اسمه وخبره سدة مسد معمولي علمت والشاهد
في معديا حيث حمله علي الاعلال فان اصله معدوا او انتصابه علي الحال والمعنى
قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد من ظلمني فلا نا ظلم الاسد فلا يداني اهلكه
ووقع في رواية الزمخشري مخبرا عليه وعاديا
قاله ابو الغول الطهوي وصدره الا طرقتنا مية بنت منذر من الطويل وطرق
اذا اتي اهله بالليل والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم النون جمع نائم واصله
النيوم قلبت الياء واوا وادغمت في الواو وقلب الواو ياء وادغام الياء
شاذ فيه صوالجوار الذي يحميك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم قاله زهير

بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه
ونائله اي اعطاه وعفوا نصب علي المصدر يعني سهلا ويظلم مجهول والشاهد
في فيظلم اي يحتمل الضيم واصله يظطلم وهو تفعيل من الظلم قلبت التاء
طاء لمجاورتها اياها فاذا ادغم فمنهم من يقلب الظاء طاء ثم يدغم الطاء في
الطاء ومنهم من يدغم الظاء بالمهملة علي القياس فيصير يطلم بالمهملة
المشددة والبيت يروي علي الوجهين وقيل يروي بالاظهار ايضا
ذكر مستوفي في شواهد النعت في شواهد
نوني التاكيد والشاهد في يوكد ما حيث اخرجه علي الاصل للضرورة والقياس
يكرمه قاله جرير تمامه فلا
كعبا بلغت ولا كلابا من قصيدة من الكامل والشاهد
في فغض فانه يجوز الاوجه الاربعة الفتح
لخفته والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والكل
كما في قوله تعالى واغضض من صوتك
والخطاب فيه لعبيد الراعي ونمير بضم
النون في قيس غيلان وكان الرجل
اذا قيل له ممن انت قال نميري
كما تري اذا الاء ينسب
ويختار المصيبه

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : مختصر فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد للعينى
المؤلف : * غير معروف
المقدمة : اقلى اللوم عاذل والعتابن وقولى ان اصبت لقد اصابن . قاله جرير بن عطية بن حذيفة الحطمى اليمينى من فحول شعرى الاسلام

الخاتمة : ونمير بضم النون فى قيس مخيلا وكان الرجل اذا قيل له فمن انت قال نميرى كما ترى اذ الاء بنسب وفتحار المصيبة
رقم النسخة : 331690
عدد الاوراق : 49 ورقة/ ورقات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا
عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر :
http://www.alazharonline.org

كتبه أبو يعلى البيضاوي
ادعوا لاخيكم واستغفروا له ولوالديه